

דף מידע

השקעה בסרטים ישראליים על פי קריטריונים
עסקיים כלכליים, השקעה בקו-פרודוקציות ועל
בסיס הדדיות עם גורמים מחו"ל

עקרונות הפעולה של השקעה בסרטים ישראליים על בסיס קריטריונים עסקיים,
כלכליים, והדדיות בהשקעה בקו-פרודוקציות ועם גורמים מחו"ל.

תוכן עיניינים:

1. מטרת "מסלול עידוד השקעות חו"ל"
 2. אמות המידה של מסלול זה.
 3. פרויקטים הזכאים לתמיכת הקרן במסגרת מסלול זה.
 4. הזכאים להגיש בקשות להשתתפות הקרן בהשקעה במסגרת מסלול זה.
 5. אמות המידה להשקעה
 6. תנאים לביצוע ההפקה
 7. תנאי החזר ההשקעה
 8. אופן ההתנהלות של מסלול עידוד השקעות חו"ל במסגרת הקרן
 9. מסמכי הבקשה לקרן
1. מטרת "מסלול עידוד השקעות חו"ל":
- א. ליצור מסגרת לסיוע להפקות סרטים ישראליים ולהפקות במסגרת קו-פרודוקציה בהשתתפות משקיעים מחו"ל ואשר יתבצעו לפחות בחלקן בישראל.
 - ב. המטרה המרכזית של ה"מסלול" היא לעודד, לקדם ולסייע בייזום וביצירת קו-פרודוקציות בקולנוע ובטלוויזיה בין מפיקים ויוצרים ישראליים לגורמים בחו"ל.

ג. ה"מסלול" יפעל כמסלול נוסף במסגרת ועל פי נוהל מסלולי ההפקה של קרן הקולנוע הישראלי, ויסייע ליצירת בסיס איתן וארוך טווח לענף הקולנוע והטלוויזיה ולהרחבת מעגל היוצרים ואנשי צוות מקצועיים. הדגש בפעילות ה"מסלול" הוא בעידוד הפקות סרטים ליצוא.

ד. ה"מסלול" יגביר את הפעילות והשימוש בתשתיות ענף הקולנוע והטלוויזיה, ויגרום למיצוי מלא של הפוטנציאל והיכולת הגלומה בהם.

ה. ה"מסלול" יפעל רק מול השקעה זרה שתזרים מט"ח בסדרי גודל אשר יעלו באופן משמעותי על השקעת הקרן בהפקת הסרטים.

2. אמות המידה של מסלול זה:

א. הקרן תשקיע בהפקות סרטים במסגרת ה"מסלול" מול השקעה מחו"ל והשקעה מישראל.

ב. הקרן תשקיע בפרוייקטים עפ"י המלצת היועצים האמנותיים ואשר יעמדו בקריטריונים עסקיים-כלכליים ועפ"י שיקול הדעת של מנהלי הקרן והנהלת הקרן.

ג. הפעלת ה"מסלול" תתבצע במסגרת מסלולי ההשקעה העיקריים של הקרן. הקרן תקצה למסלול תקציב המיועד להשקעה של עד שני פרויקטים בשנה ועד לתקרה כמפורט בסעיף 5' א' להלן בכל פרויקט.

ד. הקרן תשקיע אך ורק בפרוייקטים אשר אין בהם השקעה ותמיכה של קרן ציבורית אחרת העוסקת בתמיכה בהפקות סרטים, ואשר מתוקצבת במסגרת חוק הקולנוע.

ה. השקעת הקרן בהפקה תתבצע במקביל להשקעות הפרטיות. הקרן תשקיע את חלקה רק לאחר שהמפיק הוכיח לשביעות רצון הקרן שאכן גויס כל התקציב הדרוש להפקת הסרט.

ו. דין השקעת הקרן תהיה כדין כל משקיע אחר, עם הסיכון והסיכוי המאפיינים כל השקעה. השתתפות הקרן בפרוייקט תהיה בדרך של השקעה כאשר הקרן זכאית להחזר השקעתה מההכנסות והרווחים עפ"י חלקה היחסי בהשקעה בהפקה, או עפ"י שיקול הדעת של מנהלי הקרן והנהלת הקרן.

3. פרוייקטים הזכאים לתמיכת הקרן במסגרת מסלול זה:

א. הפרוייקט יופק ע"י מפיק ישראלי עצמאי כמוגדר בסעיף 4' א', להלן, ובתקנות הקולנוע (הכרה בסרט כסרט ישראלי) התשס"ה-2005) בשיתוף עם מפיק זר.

ב. הפרוייקט יעמוד בתנאי הסכמי הקו-פרודוקציות עליהן חתומה מדינת ישראל ובכפוף להגדרה של "סרט ישראלי" כמפורט בתקנות הקולנוע כמפורט לעיל.

ג. הפרוייקט יעמוד בתקנון ובכללי הקרן, ואשר ייבחן עפ"י נוהלי קריאה והערכה כמפורט בדפי המידע של הקרן.

- ד. הקרן תעודד מעורבות של יוצרים ישראלים ושל תכנים ישראלים בסרטים, אבל תכיר בשותפות המבוססת על Equitable Benefit Sharing המביאה תועלת לשני הצדדים, בין השאר בכך שלא תהיה חובת במאי ו/או תסריטאי ישראלים, וזאת כדי לאפשר את מימושו של מירב האופציות לעיתוף פעולה אפשרי בין המפיק הישראלי לבין המשקיע והמפיק הזר.
- ה. הקרן תשקיע בסרטים עלילתיים המיועדים להקרנה בבתי הקולנוע ובטלוויזיה.
- ו. היזם הישראלי יגייס וישקיע לפחות 10% מתקציב הוצאות ההפקה שיוצאו בפועל בישראל.
- ז. הקרן תשקיע עד 25% מעלות ההפקה בפועל בישראל, ועל בסיס התקציב המפורט שאושר ע"י השותפים להפקה.
- ח. חלקה של ההשקעה הזרה בהוצאות ההפקה של הסרט בישראל יהיה לפחות 65% מהוצאות ההפקה בפועל בישראל (Below the Line), והמפיק יעשה כמיטב יכולתו שהשקעה זו תצא בפועל בישראל.
- ט. עדיפות תינתן לפרוייקט שהוא פרי יוזמה ישראלית מקורית או שהשותף המרכזי בה הוא ישראלי, וזאת על פי שיקול דעת הנהלת הקרן.
4. הזכאים להגיש בקשות להשתתפות הקרן בהשקעה במסגרת מסלול זה:
- א. מפיק או גוף מפיק עצמאי בעל רקורד מקצועי מוכר ומוכח והעונה להגדרות כמפורט בסעיף 1א בתקנות הקולנוע (הכרה בסרט כסרט ישראלי) התשס"ה (2005).
1. מפיק ישראלי שמהווה צד להסכם ההפקה, ושחלקו בהפקה שווה ליחס שבין השקעתו ובין סך כל תקציב הסרט, ושבתוקף תפקידו אחראי על התקציב וביצוע ההפקה בארץ, והינו תושב ישראל המתגורר בה דרך קבע.
2. מי שאינו בעל זיכיון לשידור או עובד של בעל זיכיון לשידור, ומי שבעל זיכיון לשידור אינו בעל עניין בו, ומי שאינו בעל עניין בבעל הזיכיון.
3. מי שאינו מוסד ממשלתי ושאינו רשאי לשדר לציבור עפ"י דין ומי שאין בו שליטה של מי שרשאי לשדר לציבור עפ"י הדין.
- ב. השקעת הקרן תינתן לפרוייקט אחד לשנה לחברת הפקה או עד שני פרוייקטים בשנתיים.
- ג. הקרן תוכל להשקיע בשני פרוייקטים בשנה קלנדרית שמופקים ע"י אותו מפיק וחברת הפקה ובתנאי שמדובר בפרוייקטים שבהם ההשקעה המצטברת לא עולה על הסכום שנוקבע כתקרת ההשקעה של הקרן בפרוייקט אחד, כמפורט בסעיף 5א' להלן.
- ד. הכללים ואמות המידה לבחירת פרוייקטים יהיו מבוססים על הקריטריונים כמפורט בדפי המידע. הליך הקריאה והערכת הפרוייקטים ייעשה ע"י צוות יועצים אמנותיים עם ניסיון ומוניטין מוכחים בתחום ההפקות הבינלאומיות ובמיוחד בקו-פרודוקציות.

5. אמות המידה להשקעה:

- א. תקרת ההשתתפות של הקרן תהיה עד 1,000,000 ש"ח או עד 25% מעלות ההפקה בפועל בארץ, כאמור בסעיף 3' ז' לעיל, לפי הנמוך מבין השניים.
- ב. המפיק הישראלי יוכל להשתתף במימון הקו-פרודוקציות בין במזומנים, בשירותים או בתשלומים דחויים. הקרן תתייחס להשקעה בשירותים ובתשלומים דחויים על פי המחירים הממוצעים המקובלים בשוק הישראלי.
- ג. אישור השקעת הקרן יינתן לתקופה של 12 חודשים, ובפרק זמן זה יהיה על המפיק לגייס את מקורות המימון הנוספים ולהתחיל בהכנות להפקה.
- ד. השקעת הקרן תנוצל כולה לביצוע ההפקה בישראל.

6. תנאים לביצוע ההפקה

- א. יוכרו הסכמי הפקה רק עם חברות הפקה בארץ ובעולם בעלות ניסיון ומוניטין מוכרים ומוכחים.
- ב. הקרן תאשר את השקעתה לאחר קבלה ואישור כל המסמכים והחומרים הדרושים על פי המפורט בקריטריונים ובדפי המידע.
- ג. הקרן תיעזר ותסתייע באנשי מקצוע ובמנגונוני פיקוח ובקרה מסודרים, אשר ילוו את ההפקה ויפקחו שההפקה מתבצעת על בסיס התסריט, התכניות ולוחות הזמנים שאושרו ובמסגרת התקציב המוסכם על כל השותפים להפקה.

7. תנאי החזר ההשקעה

- א. כדי להבטיח שמכל ההכנסות בגין מכירת הסרט והפצתו בארץ ובעולם יקבלו המשקיעים והקרן את הכספים המגיעים להם, תישקל אפשרות לקבוע כתנאי, שכל המשקיעים, השותפים והמפיקים בסרט, יחתמו על הוראת העברה של כל ההכנסות דרך חברת Collection Agency (באמצעות הוראות בלתי חוזרות וכו'), ואשר לה פריסה בינ"ל, מוניטין מוכח ומוכר, ואשר פועלת באמצעות בנקים בינ"ל מוכרים.
- ב. הקרן תקבל את חלקה בהשקעה במקביל למפיק הישראלי וביחס ישיר להשקעתה, או עפ"י שיקול הדעת של מנהלי הקרן והנהלת הקרן.
- ג. הקרן תבחן את הסכמי ההתקשרות השונים, את התכניות העסקיות וטבלאות החזר ההשקעה בישראל ובעולם, כולל הסכמי הפצה, עמלות הפצה וכיו"ב.
- ד. ה"מאסטר" (המקור של הסרט) יירשם על שם המפיק הישראלי והמפיק הזר. לא יודפס עותק כלשהו מן ה"מאסטר" (המקור) ללא אישור בכתב של המפיק/שותף הישראלי והמפיק הזר.

8. אופן ההתנהלות של מסלול עידוד השקעות חו"ל בסרטים ישראליים

- א. הקרן תבחן השקעה בסרטי עלילה באורך מלא (75- דקות לפחות) ואשר מצולמים בנגטיב פילם 35/16 מ"מ, H.D. או בפורמט דיגיטלי מתקדם.
- ב. המיון וההערכה במסלול הקו-פרודוקציות ייעשה בהליך המיוחד למסלול זה בלבד ובמועדי הגשה גמישים.
- ג. הנהלת הקרן תחליט על אישור ההשקעה בפרוייקט על בסיס חוות הדעת וההמלצות של מנהלי הקרן והיועצים האמנותיים עם דגש על קריטריונים כלכליים ועל יצוא.
- ד. במקרה של מפיקים שאין להם ניסיון מוכח בהפקות בינלאומיות ובקו-פרודוקציות, ואשר יגישו בקשות לקרן, הנהלת הקרן תהיה רשאית לדרוש שאיש מקצוע בעל וותק וניסיון והמוסכם על הצדדים, ילווה את ההפקה.

9. מסמכי הבקשה לקרן

- סינופסיס ותסריט של הסרט
- מסמך המוכיח את הזכויות והבעלות על הסרט
- תכנית ההפקה ולו"ז מפורטים
- תקציב הפקה מפורט
- פירוט ההשקעות הישראליות והזרות
- בטחונות לסיום ההפקה
- תכניות שיווק
- חוזים והתקשרויות בגין ההפקה
- כל מסמך נוסף אשר יידרש ע"י הנהלת הקרן