



הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה ע"ר
וקרן הקולנוע הישראלי ע"ר
בשיתוף מועצת הפיס לתרבות ואמנות
מכריזות על מועד להגשה:



מעבדת פיתוח פיצורים עלילתיים של יוצרות ביכורים בישראל

מטרת המעבדה לסייע לפרויקטים בשלבי פיתוח מתקדמים, עם דגש על תסריט ובימוי

המעבדה מיועדת לבמאיות שהן גם תסריטאיות, או לצמדים של תסריטאיות ובמאיות.
על הבמאית להיות בוגרת בית ספר לקולנוע ו/או שביימה באופן עצמאי לפחות סרט קצר
אחד שזכה לחשיפה בפסטיבלים מוכרים בישראל ובחול"ל ו/או שודר בגוף שידור.
תינתן עדיפות ליוצרות מהפריפריה החברתית, התרבותית והגיאוגרפית ולפרויקטים
המקדמים את היצירה הקולנועית הרב-תרבותית בישראל

שימו לב: יש להגיש תסריט מלא בהתאם לפורמט המקובל של קרן הקולנוע הישראלי.
קישור להורדה: <https://bit.ly/2QaN8Lu>

למעבדה ייבחרו כתשע יוצרות המחויבות לתהליך הפיתוח, שיכלול שילוב של תכנים
פרונטליים לצד מקוונים, עבודה מעשית לצד כיתות אמן, דיאלוג מתמשך ועבודה הכנת
תיק הפקה מלא הכולל דראפט מהודק של התסריט, הצהרת כוונות אסתטית ו/או צילום
סצנה

ההגשה מתבצעת באמצעות [הטופס המקוון](https://www.filmfund.org.il) בלבד

פרטים נוספים באתרי הקרנות

www.nfct.org.il | www.filmfund.org.il

מועד אחרון להגשה: 30.6.2021

בכל שאלה, ניתן ליצור קשר עם צוות המעבדה בכתובת מייל:

roni@nfct.org.il

בהצלחה!

הוראות הגשת פרויקטים למעבדת פיתוח פיצ'רים עלילתיים של יוצרות ביכורים

דגשים להגשה:

- בטופס ההגשה המקוון יש לכתוב תקציר עד 80 מילים.
- אנא הקפידו על הגשה מסודרת - כל החומר יהיה כתוב בעברית או ערבית, ברווח 1.5 וגודל אותיות רצוי: 12 – פונט "אריאל" או "דוד".
- **יש להגיש את כל חומרי ההגשה באופן אנונימי** (ללא ציון שמות ופרטי המגישים) - החומרים הכתובים, הקישור לחומרים מצולמים של הפרויקט המוגש וקישור לעבודה קודמת – כולל שם הערוץ, (למעט ביוגרפיה מקצועית המוגשת בקובץ נפרד שאינו עובר ללקטורים). הגשה שתכלול פרטים מזהים תיפסל ולא תיבחן על-ידי הלקטורים.
- עבודה קודמת שתכלול פרטים מזהים לא תועבר לבחינת הלקטורים.
- **בסיום הליך הגשת הבקשה על המגישה/ לווודא קבלת אישור הגשה מהמערכת המקוונת – לפני בירור מול הקרן, בדקו בתיקיית דואר זבל/קידומי מכירות.**
- הגשות שלא יעמדו בתנאי הסף של המועד יפסלו ולא יבחנו במועד.
- הגשות יתקבלו רק בהתאם להוראות ההגשה של המועד.
- **לא ניתן להגיש פרויקטים שהוגשו במקביל למועדים אחרים בקרן בכל תחומי ההגשות, כולל הגשה למועדים שאינם חממות פיתוח.**
- לא ניתן להגיש סרטי גמר.
- בחינת ההגשות ובחירת פרויקטים מותנית באישור וקבלת תקציב ממשרד התרבות לשנת 2021.
- לנוחותכם מצורף בסוף המסמך – [טיפים להגשה](#)
- יש לקרוא את [נהלי הקרן](#) לפני ההגשה.

פיתוח פיצ'רים עלילתיים של יוצרות ביכורים

תנאי סף:

* התכנית מיועדת לבמאיות שהן גם תסריטאיות, או לצמדים של תסריטאיות ובמאיות. על הבמאית להיות בוגרת בית ספר לקולנוע ו/או שביימה באופן עצמאי לפחות סרט קצר אחד שזכה לחשיפה בפסטיבלים מוכרים בישראל ובחו"ל ו/או שודר בגוף שידור.

אנא הקפידו על הגשה מסודרת - כל החומר יהיה כתוב בעברית או ערבית, ברווח שורה וגודל אותיות רצוי: 12 – פונט "אריאל" או "דוד".

א. חומר כתוב

* מסמך 1 - עד 8 עמודים

יש לצרף את כל המסמכים בקובץ אחד [Word או PDF] ללא ציון שמות פרטי

מגישות ההצעה (במאית, תסריטאית ומפיק/ה), לפי הסדר הבא:

1. סינופסיס (תקציר סיפור הסרט) – עד 300 מילים
2. סינופסיס מורחב 4–6 עמודים
3. הצהרת כוונות – עד 300 מילים
4. תיאור דמויות ראשיות – תיאור כל דמות אינו צריך לחרוג משורה אחת כ"א. תיאור הכולל: גיל, מקצוע, מאפיינים רלוונטיים, וקשר לדמויות האחרות

* מסמך 2

תסריט מלא [בקובץ Word או PDF] ללא ציון שמות פרטי מגישות ההצעה

(במאית, תסריטאית ומפיק/ה)

* התסריט המלא ייקרא רק במידה והפרויקטים יעלו לשלב דיון ועדת התוכן.

את התסריט יש להגיש בפורמט המקובל של קרן הקולנוע הישראלי. הפורמט להורדה בקישור:

<https://bit.ly/2QaN8Lu>

* מסמך 3

תקציר ביוגרפיה מקצועית של הבמאית והמפיק/ה (במידה ויש) – עמוד אחד כ"א

(לא יועבר לבחינת הלקטורים)

ב. בטופס ההגשה:

1. תקציר – עד 80 מילים
2. חובה – קישור לעבודה קודמת ללא ציון שמות פרטי המגישה/ות – קישור לצפיית אונליין (YouTube, Vimeo וכו') הזמין לצפייה לפחות ארבעה חודשים מרגע שליחת ההגשה. חובה להוסיף כתוביות בעברית לחומרי וידאו שאינם בעברית.
3. חומרים ויזואליים התומכים ביצירה – כמו: דימויים הקשורים לעולם, תמונות ממחישות, הדמיות, רפרנסים ויזואליים, מודבורד, לוקיישנים וכו'.

בהצלחה!

טיפים להגשה:

- סינופסיס מורחב (4–6 עמודים): הסינופסיס צריך לכלול את תקציר סיפור הסרט בצורה מעניינת, בהירה ותמציתית, בדגש על מבנה. מומלץ להימנע מפירוט יתר ותיאורים רבים, ולהתמקד באירועים מרכזיים בעלילה שישקפו את שלבי הסיפור בצורה בהירה.
- הצהרת כוונות (עד 300 מילים): במקרה של שיתוף פעולה בין תסריטאית ובמאית, מומלץ כי הצהרת הכוונות תכלול התייחסות לשיתוף הפעולה – האם מתקיים לראשונה/התקיים בפרויקטים קודמים, מהו הבסיס לחיבור ליצירה המשותפת, והחיבור האישי של כל אחת בנפרד לפרויקט.
- החומרים הויזואליים התומכים בפרויקט המוגש (קישור לצפיית אונליין בלבד): מטרתם לתת תחושה על העולם, הדמויות, השפה הקולנועית, כל מה שאי אפשר להעביר בכתב. ניתן להגיש טס/טזר, מודבורד, תמונות סטילס, איורי סטורי בורד או רפרנסים אודיו-ויזואליים שניתן ללמוד מהם על העולם והדמויות. אנו ממליצים להתמקד באלמנט שחשוב ביצירה ושגם משקף את החוזק שלה בשלב ההגשה.
- תסריט מלא: את התסריט יש להגיש בפורמט המקובל של קרן הקולנוע הישראלי. הפורמט להורדה בקישור: <https://bit.ly/2QaN8Lu> מומלץ להתמקד בתסריט בפעולות ו'במה רואים'. מומלץ להתייחס גם למרחב ולעולם. האם אנו הצופים קרובים לגיבור/ה או רחוקים? האם אנו מתמקדים במה שהגיבור/ה רואה, שומע/ת, עושה? כדאי לנסות לתת תחושה חווייתית מהקריאה שתבטא את התמונות שיש לכם/ן בראש, ולהעביר את השפה הקולנועית כמידת האפשר בכתב – מהו העולם שאנחנו נמצאים בתוכו, כיצד אנו מרגישים אותו וחשים אותו, איך הוא נחוה ברמה האסתטית?
- באופן כללי: השתדלו להימנע ככל האפשר מחזרות מיותרות על טקסט. נסו לתאר את הסיפור, את הדמויות, את העלילה ואת נקודת מבטכם האישית בצורה תמציתית ובהירה. הכברת מלים וחזרות טקסטואליות עלולות להזיק יותר מאשר להועיל. ההגשה צריכה להיות נעימה לקריאה, מכובדת, מעידה על העבודה שהושקעה בה ועל רצינות כוונות היוצרים.
- נושאים וז'אנרים: הקרן תומכת בתחום העלילתי ביצירות העוסקות בנושאי פריפריה חברתית/תרבותית/גאוגרפית, ללא העדפה ז'אנרית (קומדיה/אימה/מתח וכו'), אך תוך מתן דגש ברור על יצירות קולנועיות ייחודיות, רלוונטיות ועכשוויות ברמה האסתטית והסיפורית.