

חזרה השקעה

בהפקת הסרט "שם זמני" במסגרת מסלול א'

שנכרת בת"א, ביום 01 לחודש ינואר שנת 2019

תוכן העניינים

מבוא

1. התליית תוקפו של ההסכם.
2. הגדרות והנחיות כלליות.
3. הצהרות ונספחים לחוזה.
4. התחייבויות והצהרות המפיק.
5. השתתפות והשקעת הקרן בהפקת הסרט.
6. דו"ח כספי עם השלמת הפקת הסרט.
7. הפצת הסרט ודיווחים בגין התקשרויות ושימוש בסרט.
8. חלקה של הקרן בהשקעה.
9. חלוקת ההכנסות ורווחים.
10. זכות הקרן לרכישת עותקים.
11. עותק לארכיון הסרטים הישראלי.
12. יחסי הצדדים.
13. תנאים עיקריים ויסודיים לחוזה.
14. פרסום בדבר השתתפות הקרן.
15. ויתור או השתק.
16. הוצאות ביול.
17. כתובות והודעות.
18. כותרות השולים.
19. שונות.

חוזה השקעה

בהפקת הסרט "שם זמני" במסגרת מסלול א'
שנכרת בת"א, ביום 01 לחודש ינואר שנת 2019

בין

קרן הקולנוע הישראלי (ע"ר)	ע.ר.	58-015-103-3
---------------------------	------	--------------

משד' יהודית 12
תל-אביב 19

(להלן "הקרן")

מצד אחד

לבין

1.	חברה להפקת סרטים	פ.ח.	123456789
2.	ישראל ישראלי	ת.ז.	987654321

(להלן "המפיק")

מצד שני

כולם ביחד וכל אחד לחוד

השימוש בהסכם זה בלשון זכר הוא לצרכי הנוחות בלבד ובכל מקום בו מופיע השימוש בלשון זכר הכוונה היא לכל אחד משני המינים זכר ונקבה, הכל לפי ההקשר. כך גם לגבי השימוש בלשון יחיד הכוונה גם לרבים הכל על פי ההקשר.

מבוא

הואיל: והמפיק מעוניין להפיק סרט ישראלי **בשם: "סרט סרט"**, שיופק **בקו-פרודוקציה** עם _____ שיצולם בפורמט: **דיגיטל**, על פי התסריט המצורף כנספח א' לחוזה זה (להלן "הסרט") שנכתב על ידי **ישראל ישראלי** ויבויים על ידי: **ישראל ישראלי** והוא פנה אל הקרן בהצעה להשתתף עמו בהשקעה בהפקת הסרט הנ"ל, כאמור להלן.

והואיל: והקרן מתוך עניין שיש לה לעודד הפקת סרטי עלילה ישראלים, הביעה נכונות להשתתף בהשקעה בהפקת הסרט כאמור, הכל כמפורט בחוזה זה.

והואיל: והמפיק מצהיר כי יש לו הניסיון, הידע, הארגון, השקנים, צוות האנשים, הציוד וכלי העזר הדרושים להפקתו של הסרט.

אי לכך הוצהר הותנה והוסכם בין הצדדים כדלקמן:

המבוא לחחה זה מהווה חלק בלתי נפרד מחחה זה.

חוזת השקעה

בהפקת הסרט "שם זמני" במסגרת מסלול א'

שנכרת בת"א, ביום 01 לחודש ינואר שנת 2019

1. התליית ההסכם - מבוטל.

2. הגדרות והנחיות כלליות

בחוזת זה יהיו למילים ולמונחים המפורטים בסעיף זה המובן והמשמעות כדלקמן:

- א. **סרט ישראלי** - כמשמעו בתקנות הקולנוע (הכרה בסרט ישראלי).
- ב. **קופרודוקציה** - סרט שנעשה בהפקה משותפת עם גורמים שאינם ישראליים. סרט כזה יוכר כסרט ישראלי רק אם הוא עונה על התנאים כמפורט "בתקנות הקולנוע".
- ג. **תקציב ההפקה** - סך כל הערכת העלויות, בין במזומן, בין בשווה כסף, ובין בהשקעה, הנדרשות להפקת סרט. תקציב ההפקה חייב לקבל את אישור הקרן ויכלול את המרכיבים הבאים:

1. תקציב "מעל הקו" הכולל:

- א. שכר התסריטאי/ים.
- ב. שכר מפיק/ים.
- ג. שכר במאי/ים.
- ד. שכר עבור זכויות לעיבוד תסריט המבוסס על יצירה אומנותית ממדיום אחר.
- ה. שכר שחקנים ראשיים, רק במקרה בו שכרם של השחקנים נגזר באחוזים מתקציב ההפקה.

2. תקציב "מתחת לקו" - סה"כ הוצאות הפקת הסרט שאינן כוללות את הוצאות "מעל הקו".

3. תקציב המזומן - הסכומים במזומן בתקציב ההפקה בסעיפי התקציב "מעל הקו" ו"מתחת לקו".

4. השקעות ו/או תשלום דחוי - סכומים המומרים על ידי היוצרים ו/או אנשי צוות ו/או ספקים, בשווה כסף, ונחשבים כהשקעה בסרט, או סכומים שישולמו ליוצרים ו/או ו/או אנשי צוות ו/או לספקים רק במידה ויהיו לסרט הכנסות מהפצתו המסחרית - תשלומי **דיפר** (Deferred) Fee, להלן "**Defer**". סכום שנרשם כתשלום דחוי **Defer** משמעו: סכום אותו יקבל היוצר/איש הצוות או הספק מההכנסות של הסרט, במקביל ובאופן יחסי למשקיעים בסרט. הסכום שיקבל היוצר/איש הצוות או הספק יהיה בשיעור של עד מלוא סכום התשלום הדחוי. סכום דחוי אינו מהווה השקעה בהפקה ואינו מזכה את היוצר/איש הצוות או הספק ברווחים. סכום שנרשם כהשקעה בהפקה מזכה את המשקיע בחלקו בהכנסות וברווחים מהסרט.

5. בלתי צפוי וררבה לצילומי השלמות - סכום המהווה 10% מהתקציב המזומן "מתחת לקו".

6. תקורה - הקרן תאפשר תקצוב תקורה למפיקים שבבעלותם משרד הפקה פעיל הנותן שרותי הפקה ליוצרים שונים, בתקופה של שנה לפחות הקודמת למועד החתימה על חוזת ואשר

חוזת השקעה

בהפקת הסרט "שם זמני" במסגרת מסלול א'

שנכרת בת"א, ביום 01 לחודש ינואר שנת 2019

הפיקו סרט קולנוע עלילתי שהוקרן בבתי קולנוע בשלוש השנים שקדמו לחתימת הסכם זה. כ"כ שמורה למנהלי הקרן הזכות לאפשר הכרה בתקורה במקרים בהם יוכיח המפיק פעילות של משרד הפקה פעיל גם אם לא ענה על התנאים בסעיף זה. התקורה תהייה בשיעור של 5% מעלות ההפקה מתחת לקו (לא כולל בלתי צפוי). המפיק רשאי לדרוש את מלוא הסכום כתשלום דחוי (Defer). התקורה תהייה בשיעור של 5% מהתקציב המזומן מתחת לקו (לא כולל בלתי צפוי). תשלום התקורה במזומן מתקציב ההפקה יעשה רק במקרה ואין לסרט תשלומי דיפר ליוצרים ו/או צוות ושחקנים.

.7

8. תקציב ההפקה על סעיפיו השונים יוצג בשלושה טורים נפרדים: טור העלויות במזומן, טור העלויות בהשקעה ו/או בתשלום דחוי, וטור המסכם את סה"כ העלויות (במזומן ותשלום דחוי) בכל אחד מסעיפי התקציב. בהפקות קו-פרודוקציה יוצגו בטורים נפרדים ההוצאות שיוצאו בכל מדינה. ההוצאות שאינן במזומן יוצגו בעמודה נפרדת.

ד. **שכר עבודה מעל הקו** - כמפורט בסעיף ג' (1) ייקבע ביחס ישיר לתקציב ההפקה במזומן, כמפורט בתקציב המזומן שמתחת לקו, ויהיה כדלהלן:

1. **תסריט** - סכום המהווה 6% מהתקציב במזומן מתחת לקו.
2. **מפיקים** - סכום המהווה 7.5% מהתקציב במזומן מתחת לקו.
3. **במאי** - סכום המהווה 7.5% מהתקציב במזומן מתחת לקו.
4. במקרים בהם משמש יוצר אחד (יוצר במקרה זה משמעו: מפיק, במאי או תסריטאי) ביותר מאשר בתפקיד אחד יהיה שכרו המכסימלי של היוצר 5% מהתקציב המזומן "מתחת לקו" לכל תפקיד בו הוא משמש. לדוגמא: יוצר המשמש כתסריטאי ובמאי שכרו יהיה 10% מהתקציב המזומן "מתחת לקו".
5. בנוסף לאמור בסעיפים קטנים 1-4, עומדים לרשותו של המפיק 3% נוספים שיחולקו בין היוצרים לפי שיקול דעתו של המפיק.
6. בסרטים שהם קו-פרודוקציה יקבע "התקציב המזומן מתחת לקו" במשותף בין המפיק לקרן, החלק המוסכם של הוצאות מתחת לקו בחו"ל יתווסף להוצאות במזומן מתחת לקו בארץ ויהווה את המפתח לקביעת חלקם של היוצרים מעל הקו.
7. **שחקנים ראשיים** - סכום של עד 4% מהתקציב המזומן "מתחת לקו" לשחקן בודד, ו/או לכלל השחקנים בסרט.
8. **רכישת זכויות** - סכום של עד 3.5% מהתקציב במזומן "מתחת לקו". רכישת זכויות תאושר רק במקרים בהם התסריט הוא עיבוד של יצירה ספרותית או אחרת (ספרות, תיאטרון וכד') והמפיק רכש את הזכויות כדי שתסריטאי יכתוב תסריט המעובד מהיצירה. סעיף זה לא יחול

חוזת השקעה

בהפקת הסרט "שם זמני" במסגרת מסלול א'

שנכרת בת"א, ביום 01 לחודש ינואר שנת 2019

במקרה בו אחד מיוצרי ו/או מפיקי הסרט לרבות במאי, תסריטאי ומפיק אשר הוא בעל זכויות היוצרים ביצירה. בעל הזכויות המקור - להלן: "יוצר המקור".

9. תשלום במזומן ליוצרים "מעל הקו" (כמפורט בסעיף 2 (ג') (4) לעיל) חייב שיהיה בשיעור של לפחות 40% מהשכר לו הם זכאים. השכר ישולם במזומן מתקציב ההפקה, במהלך תקופת הצילומים לשחקנים ולתסריטאי, ובמהלך תקופת ההפקה למפיק ולבמאי. היתרה תהווה **תשלום דחוי** אצל המפיק הבמאי והתסריטאי והשקעה אצל השחקנים ויוצר המקור. היוצרים בתקציב ההפקה.

10. היוצרים מפיק/במאי/תסריטאי זכאים לחלק ברווחים מהשימוש המסחרי בסרט לפי המפתח הבא: מפיק 7.5%, במאי 7.5% ותסריטאי 7.5%. יוצרים המשמשים ביותר מתפקיד אחד בהפקה יהיו זכאים ל- 5% אחוז בגין כל תפקיד. בנוסף עומדים לרשותו של המפיק 1.5% נוספים שיחולקו בין היוצרים לפי שיקול דעתו של המפיק.

ה. ניתן להמיר תלק משכר העבודה של צוות, שחקנים וספקים מתחת לקו בצורה של **השקעה או תשלום דחוי** מהכנסות הסרט, בתאום עם הקרן ובאישורה. הסכומים המומרים כנ"ל, שאושרו על ידי הקרן יוכרו על ידה כחלק מתקציב ההפקה ו**כשהשקעה או Defer** בתקציב ההפקה של הסרט. השקעות של צוות וספקים בסעיפי התקציב "מתחת לקו" יהיו בשיעור כולל של עד 15% מתקציב המזומן "מתחת לקו". השקעות שמעבר לשיעור הנ"ל חייבות באישור הקרן מראש ובכתב.

ו. **עלות ההפקה בפועל** - עלות ההפקה בפועל הינה סה"כ הוצאות ההפקה במזומן שהוצאו להפקת הסרט וסה"כ ההשקעות והתשלומים הדחויים של היוצרים, השחקנים הצוות והספקים.

במקרים בהם עלות ההפקה בפועל גבוהה מתקציב ההפקה מסכימה הקרן כי הבסיס לחישוב חלקה של הקרן בהשקעה וחלקה בהכנסות ייקבע על פי **עלות ההפקה בפועל**.

במקרים בהם **עלות ההפקה בפועל** נמוכה מתקציב ההפקה שאושר ע"י הקרן, דהיינו, לא נעשה שימוש בסעיף "הבלתי צפוי" בתקציב או שנעשה בו שימוש חלקי בלבד) ישמש הסכום שלא נעשה בו שימוש למטרות הבאות:

1. תשלום ליוצרים (מפיק, במאי, תסריטאי או יוצר מקור) שהשקיעו את שכרם או חלק משכרם בתקציב ההפקה. חלוקת הסכום בין היוצרים תהייה פרופורציונלית לגובה השקעתם בתקציב ההפקה.

2. שולם שכר היוצרים במלואו, ישמש הסכום הנותר לכיסוי הוצאות ההפצה של הסרט.

ז. **הוצאות הפקה בחו"ל** - הוצאות הפקה בחו"ל והעסקת אנשי צוות ויוצרים מחו"ל, חייבות לקבל את אישור הקרן מראש ובכתב וחייבות לענות על התנאים כמפורט "בתקנות הקולנוע".

ח. **מהלך ההפקה** - השלבים השונים במהלך הפקת הסרט לפי הפרוט הבא:

1. קדם הפקה.

חוזת השקעה

בהפקת הסרט "שם זמני" במסגרת מסלול א'
שנכרת בת"א, ביום 01 לחודש ינואר שנת 2019

2. תחילת צילומים.

3. סיום הצילומים.

4. עריכה גרסה ראשונית.

5. סיום עריכה של התמונה.

6. עריכת פס קול.

7. פרה-מיקס ומיקס.

8. העתק "ס".

ט. **משקיעים פרטיים** - משקיעים פרטיים בהפקת סרט ייחשבו כל אלה שאינם: מוסדות ציבור, קרנות ציבוריות, זכייני שידור בטלוויזיה בלוויין ובכבלים.

י. **תקבולים מפרסום סמוי** - המפיק יהיה זכאי לעמלה בשיעור של 20% אך ורק מתקבולי פרסום סמוי המתקבלים במזומן. תקבולים אחרים מפרסום סמוי שאינם במזומן, לא ייחשבו להכנסה המזכה את המפיק בעמלה.

יא. המפיק יהיה מוכן לחתימה על החוזה עם הקרן לפחות ארבע שבועות לפני תחילת הצילומים, לאחר שהומצאו כל הנספחים לחוזה המפורטים בסעיף 2 להלן.

יב. **דוחות כספיים** - הדוחות הכספיים שעל המפיק להציג בפני הקרן הם כמפורט להלן:

1. ספרי הנהח"ש של ההפקה ינוהלו בתוכנת "חשבשבת" כמערכת סגורה ונפרדת מכל פעילות אחרית של המפיק.

2. דוחות מבוקרים על ידי רו"ח של ספרי הנהח"ש של ההפקה. דוחות אלה יוגשו לקרן במועדים שנקבעו בחוזה זה ובהתאם להנחיות בנספח י"ג להסכם זה.

ג. **מקדמות ע"ח ההפצה**: הסכומים שיתקבלו אצל המפיק כמקדמות ע"ח ההפצה וישמשו את המפיק לצורך השקעה בהפקה לא ייחשבו כהשקעה וסכום זה יופחת מעלות ההפקה בפועל לצורך חישוב חלוקת ההכנסות בין המשקיעים בהפקה.

ד. **הסכמים עם צד ג' שאינם בשפה העברית**:

1. הסכמים עליהם יחתום המפיק עם צד ג' ואשר אינם בשפה העברית יתורגמו עלי ידי המפיק לעברית. הקרן רשאית להסכים כי המפיק יספק לקרן תרגום של עיקרי ההתחייבויות והזכויות שבהסכם תוך ציון מפורט של המיקום בחוזה המקורי (מספר הסעיף בחוזה המקורי).

2. בהסכמים המתייחסים להפצת הסרט שאינם בשפה העברית יעביר המפיק לקרן תרגום של עיקרי ההתחייבויות והזכויות, כאמור לעיל בסעיף 2(ד)(1), לרבות הפרטים הבאים:

חוזת השקעה

בהפקת הסרט "שם זמני" במסגרת מסלול א'
שנכרת בת"א, ביום 01 לחודש ינואר שנת 2019

- תקופת החוזה.
 - הטריטוריה שהיא נשוא החוזה.
 - סוגי המדיה נשוא החוזה (הפצה לבתי קולנוע, טלוויזיה, אינטרנט וכד').
 - מועדי דיווחים תקופתיים למפיק בגין הכנסות והוצאות הפצה.
 - הסכום לו זכאי המפיק כ"מינימום גראנטי" (MG).
 - עמלת המפיץ/סוכן.
 - הוצאות הפצה של המפיץ/סוכן.
 - אופן העברת הכספים מהמפיץ/סוכן למפיק.
 - כל דבר נוסף שלדעת המפיק/המפיץ ראוי שיתורגם.
- האמור בסעיף זה מתייחס גם להסכמים שיגיעו לידי המפיק מסוכני משנה וממפיצים שקיבלו ממנו זכויות להפצת הסרט ו/או עשיית שימוש מסחרי בסרט.

3. הצהרות ונספחים לחוזה

הנספחים שלהלן מהווים חלק בלתי נפרד של החוזה והם חלק מהתחייבויות המפיק והצהרות המפיק:

- א. **נספח א'** - תסריט ההפקה המוכן לצילומים שנכתב ע"י ישראל ישראלי שאושר על ידי הקרן, ולפיו יצולם ויופק הסרט.
- ב. **נספח ב'** - תקציב מלא ומפורט של הפקת הסרט ומקורות המימון של הסרט ומבוסס על תוכנית צילומים מפורטת (נספח ג' להסכם), שה"כ התקציב מפורט בטבלה שלהלן:

סה"כ ש"ח	במזומן	דחוי
4,000,000	3,800,000	200,000

המפיק ישלח במייל גיבוי של התקציב כפי שנקלט בספרי הנהח"ש של ההפקה כחלק מנספח ב' להסכם.

- ג. **נספח ג'** – תוכנית צילומים שבועית "ריבועים", ותוכנית צילומים מפורטת על פי ימי הצילום.
- ד. **נספח ד'** - ONE LINER על פי סדר הסצינות בתסריט הכולל הערכת שעות הצילום של כל סצינה והערכת זמן המסך של כל סצינה וסיכומים של סה"כ שעות העבודה וזמן המסך של הסרט.
- ה. **נספח ה'** - החוזים האישיים של היוצרים: במאי, תסריטאי ויוצר המקור. החוזים האישיים של השחקנים הראשיים של הסרט. החוזים האישיים של מנהלי המחלקות כמפורט להלן: מנהל ההפקה,

חוזת השקעה

בהפקת הסרט "שם זמני" במסגרת מסלול א'

שנכרת בת"א, ביום 01 לחודש ינואר שנת 2019

הצלם הראשי, עוזר הבמאי הראשון, המנהל האומנותי, העורך הראשי, המנהל המוסיקלי, התאורן הראשי, הגריפ הראשי, מעצב/ת התלבושות, המאפר/ת, מנהל/ת התסריט. בחוזים האישיים יאשרו מנהלי המחלקות שהובאו לידיעתם תוכניות ההפקה, תוכנית הצילומים המפורטת, כולל מס' ימי הצילום ותקופת העריכה. כ"כ יצרף המפיק רשימה מלאה של השחקנים ואנשי הצוות.

ו. **נספח ו'** - רשימת משקיעים ופרוט מקורות המימון להפקת הסרט והעתקי החוזים עם המשקיעים. במקרים בהם ההפקה היא קופרודוקציה עם מדינה/ות נוספות יצרף המפיק את ההסכמים עם המפיקים השותפים ותרגום עיקרי ההסכם לעברית. כ"כ יצרף המפיק טבלה המציגה את רשימת המשקיעים, סכום השקעתם וזכויותיהם בהכנסות וברווחים מהסרט. **הסכום במזומן על פי התחייבויות המשקיעים חייב להיות זהה לתקציב המזומן בסעיף 2 (ג') (3).**

ז. **נספח ז'** - מסמכים המוכיחים שהוקנו למפיק כל זכויות היוצרים הבלעדיות בתסריט להפקתו כסרט, וכן הוקנו למפיק כל זכויות היוצרים הבלעדיות מכל בעלי זכויות היוצרים והמבצעים הקשורים בהפקת הסרט, לרבות הפצתו ו/או כל שימוש מסחרי ו/או אחר שיעשה בו.

ח. **נספח ח'** - מסמכים המתייחסים למפיק כישות משפטית: חברה בע"מ, תאגיד או שותפות מוגבלת. כ"כ יצרף המפיק תזכיר ותקנות החברה ו/או התאגיד ו/או מסמכי ההקמה של השותפות המוגבלת. כ"כ יצרף המפיק רשימה של מנהלי החברה ו/או התאגיד ומסמכים המעידים על בעלי זכויות החתימה בחברה ו/או התאגיד ו/או השותפות המוגבלת ומסמכים המעידים על המורשים לחתום בשם המפיק בחשבון הבנק של ההפקה.

ט. **נספח ט'** - פוליסות ביטוח תקפות של הסרט כמקובל בענף שהקרן מצוינת בהן כאחד המוטבים. על פוליסות אלה לכלול ביטוח הנגטיב וביטוח מפיקים תוך ציון רשימה שמית של המבוטחים לרבות: המפיק, הבמאי ולפחות שני שחקנים ראשיים. בפוליסה תצוין תקופת ההפקה.

י. **נספח י'** - תעודת רישום משכון זכויות היוצרים, הנגטיב והזכויות מפוליסת הביטוח של הסרט לטובת הקרן אצל רשם המשכונות ו/או רשם החברות, הכל עפ"י הדין.

יא. **נספח יא'** - לוח זמנים מפורט של תהליך הפקת הסרט על פי ההגדרה כמפורט **בסעיף 2 (ח') לעיל ("מהלך ההפקה")**, וכי תאריך תחילת הצילומים נקבע ל: **01/01/2020**.

יב. **נספח יב'** - מסמך חתום על ידי במאי הסרט המאשר כי הובאו לידיעתו: תוכנית הצילומים המפורטת, מספר ימי הצילום, תקופת העריכה, התקציב המפורט של הסרט וכמו כן כל מידע אחר הנוגע להפקת הסרט, וכי העמידה בתוכנית הצילומים, מספר ימי הצילום ותקופת העריכה מהווים חלק מהתחייבויות הבמאי כלפי המפיק בחוזה שבין המפיק לבמאי.

יג. **נספח יג'** - מסמך הנחיות של הקרן בעניין אופן הניהול והרישום בספרי החשבונות של ההפקה ובדבר הדיווחים החשבונאיים לקרן חתום על ידי המפיק.

חוזת השקעה

בהפקת הסרט "שם זמני" במסגרת מסלול א'

שנכרת בת"א, ביום 01 לחודש ינואר שנת 2019

ד. **נספח יד'** - המפיק יציג מסמך המפרט את תוכנית השיווק וההפצה של הסרט בנפרד לארץ ולחו"ל. על התוכניות להציג את האסטרטגיה השיווקית ולכלול בין השאר: הגדרת קהלי יעד, ניתוח והערכת סיכויי ההצלחה המסחרית ו/או האומנותית של הסרט.

ט. **נספח טו'** - המפיק יציין ויפרסם את השתתפות והשקעת הקרן, משרד התרבות והספורט ומועצת הקולנוע, בהפקת הסרט, בנוסח המפורט בנספח זה. הנספח יורד מאתר הקרן.

(המפיק מתחייב להשלים את הנספחים החסרים עד שבוע לפני תחילת הצילומים)

הנספחים והמסמכים המפורטים לעיל מהווים חלק בלתי נפרד מהחוזת ולא ייעשו בהם שינויים כלשהם מבלי לקבל את הסכמת הקרן מראש ובכתב.

4. התחייבויות והצהרות המפיק

המפיק מתחייב בזאת כלפי הקרן כאמור להלן:

א. המפיק מצהיר כי הוא מכיר ומקיים את כל הוראות הדין הרלוונטיות להסכם זה, לרבות "חוק הקולנוע" התקנות והתנאים להכרה בסרט כסרט ישראלי.

ב. המפיק מצהיר ומתחייב כי הוא יהיה אחראי באופן בלעדי לכל טענה ו/או תביעה ו/או נזק שייגרמו כתוצאה מאי מילוי את הוראות הדין כאמור בסעיף 3 א' לעיל.

ג. לא קיימות מגבלות מכל בחינה שהיא, כולל זכויות יוצרים ו/או זכויות מוקנות אחרות להפקתו של הסרט ולהשתתפות הקרן בזכויות בסרט נשוא חוזת זה.

ד. להציג לקרן את כל הנספחים כמפורט בסעיף 3 למעלה, כשהם ערוכים על פי דרישות הקרן כאמור בסעיף 2 למעלה, וזאת לא יאוחר מארבעה שבועות לפני תחילת הצילומים. הצגת הנספחים ואישורם על ידי הקרן הינם תנאי למימוש ההסכם.

ה. המפיק מתחייב להתחיל בצילומים, בצוות מלא וברצף, במועד הרשום בנספח יא' להסכם זה, ובכל מקרה לא יאוחר מ- 3 חודשים מתאריך כניסת הסכם זה לתוקפו כאמור בסעיף 1 (למעלה). לא התחיל המפיק בצילומי הסרט כאמור, רשאית הקרן לבטל את ההסכם ולמפיקים לא תהיה כל תביעה מכל סוג ומין שהוא נגד הקרן.

ו. להפיק את הסרט ולהשלימו עד **עותק "אפס"** מוכן להקרנה בבתי קולנוע, בהתאם למפורט בנספחים לחוזת זה (**סעיף 3 נספחים א' - טז**).

ז. להמציא לקרן כל אינפורמציה כפי שתידרש ע"י הקרן בקשר לכל עניין העולה וגם/או נובע מהפקת הסרט ובמיוחד ומבלי לגרוע מכלליות האמור לעיל המפיק מתחייב:

1. בתקופת קדם ההפקה וההכנות דיווח על התקדמות ההפקה לרבות דיווח על איוש הצוות והשחקנים.

חוזת השקעה

בהפקת הסרט "שם זמני" במסגרת מסלול א'

שנכרת בת"א, ביום 01 לחודש ינואר שנת 2019

2. בתקופת הצילומים יעביר המפיק לקרן מידי יום ביומו "דף קריאה יומי" ודו"ח הפקה יומי" כמקובל בענף הקולנוע.
 3. להודיע לקרן על כל אירוע בתהליך ההפקה, שהוא בבחינת שינוי מהותי לעומת התוכניות המקוריות כמפורט בנספחים לחוזת זה.
 4. לאפשר לנציגי הקרן להיות נוכחים בכל שלב משלבי ההפקה, וללוות את תהליכי ההפקה של הסרט, ולבדוק כי הפקת הסרט מתבצעת בהתאם לתוכניות שהוצגו בפני הקרן בחתימת חוזת זה וכמפורט בנספחים לחוזת זה.
 5. לאפשר לנציגי הקרן לצפות בחומרים מצולמים של הסרט ו/או בחומר ערוך אחר במהלך ההפקה, וזאת על מנת לעמוד על טיבו של החומר ואופי ההפקה.
- ח. המפיק מתחייב לשאת בכל התשלומים וההוצאות מכל סוג שהוא הכרוכים בהפקת הסרט.
- ט. לנהל מערכת ספרי חשבונות מיוחדת בכל הקשור לחוזת זה, ונפרדת לחלוטין מנושאים אחרים ומותאמת למתכונת תקציב ההפקה במזומן כמפורט בנספח ב' לחוזת זה ובהתאם להנחיות שבנספח י"ג להסכם.
- י. להשקיע לאחר השלמת הסרט את מיטב מרצו לפרסומו, להפצתו ו/או למכירתו של הסרט בישראל וברחבי העולם.
- יא. לפתוח חשבון בנק נפרד ומיוחד על שמו של הסרט נשוא החוזת דנן אשר בו תתנהל הפקת הסרט ואשר ישמש למטרות הפקת הסרט בלבד, ובו יופקדו כל ההשקעות המשמשות למימון ההפקה והוצאות ההפקה. חשבון זה ייקרא: **חברה להפקת סרטים בע"מ**, בבנק הכספות, סניף 001, מ.ח. 123456.
- כל התקבולים וההוצאות הנובעים מהפקת הסרט או הקשורים בו יעברו אך ורק דרך חשבון זה.
- ~~יב. לפתוח חשבון בנק נוסף, נפרד ומיוחד על שמו של סרט נשוא החוזת דנן שישמש בתקופת ההפקה של הסרט ובו יופקדו כל הכספים המשמשים למימון הפקת הסרט, הוצאות ההפקה וכל התקבולים מההפקה ומהמכירות מכל סוג שהוא בין בארץ ובין בחו"ל, חשבון זה ייקרא (מבוטל).~~
- יג. המפיק מתחייב לא לערב הכנסה ו/או הוצאה בגין הסרט האמור עם הכנסות ו/או הוצאות בגין סרט אחר או כל פעילות אחרת שאינה שייכת לסרט.
- יד. המפיק ינהל מערכת חשבונות כפולה, ממוחשבת, מותאמת לסעיפי התקציב במזומן, הכוללת השוואה לתקציב המזומן, כמפורט בנספח ב'. המערכת תהיה נפרדת מכל פעילות אחרת שאינה קשורה בסרט, מבוקרת ע"י ר"ח ותכלול את כל ההוצאות וההכנסות בגין ההפקה וההפקה, וכן התקבולים שיהיו וגם/או ינבעו כתוצאה מהתקשרויות כמפורט בסעיף 9 להלן.

חוזת השקעה

בהפקת הסרט "שם זמני" במסגרת מסלול א'

שנכרת בת"א, ביום 01 לחודש ינואר שנת 2019

טו. המפיק מתחייב לאפשר לקרן וגם/או לנציגיה המורשים לבדוק את ספרי החשבונות מעת לעת ובזמנים סבירים, המתייחסים להתקשרויות האמורות ולבקש מאת המפיק המצאת כל פרטים נוספים וגם/או משלימים וגם/או אחרים שייראו לקרן כדרושים על מנת לקבל תמונה ברורה על מצב החשבונות ועל ההתקשרויות המפורטות בחוזת זה.

טז. המפיק מצהיר כלפי הקרן, כי אין ואף לא ייעשה הסכם בין בכתב ובין בע"פ עם המשקיעים וגם/או גורמים אחרים וגם/או עם צד ג' אחר כלשהו, להשבת כספי השקעתם וגם/או כספי השתתפותם בהפקת הסרט וגם/או תשלום אחר, מכל סוג שהוא, שלא מכספי ההכנסות שיתקבלו מהפצת הסרט והכל על פי הסכם זה.

יז. המפיק מצהיר בזאת כלפי הקרן, כי כל תשלום למשקיעים וגם/או לכל צד ג' אחר שהוא, ייעשה אך ורק בהתאם לחוזים שהוצגו לקרן והמצ"ב כנספחים ה' ו' ו-ז' להסכם זה.

יח. המפיק מתחייב בזאת כלפי הקרן, להשתמש ולשלם מתוך הכספים המיועדים להפקת הסרט לרבות כספי ההשקעה וגם/או כספי השתתפות הקרן כאמור בנספח ו', אך ורק לצורך הפקת הסרט נשוא חוזת זה, ובהתאם להסכמים והנספחים לחוזת זה.

יט. המפיק ו/או חברת ההפקה ו/או בעל עניין בהפקה לא יקבלו ו/או ירשמו כספים מחשבון ההפקה ו/או ספרי ההפקה, החורגים מהסכומים שנקבעו בסעיפי תקציב ההפקה המתייחסים למפיק לחברת ההפקה ו/או לכל בעל עניין בהפקה.

כ. המפיק לא יתקשר בהתקשרות כלשהי, בין בכתב ובין בע"פ עם גורם כלשהו, הסותרת או נוגדת חוזת זה.

כא. המפיק מתחייב ללוח צילומים בצוות מלא של 22 ימי צילום על פי תוכנית הצילומים בנספח ג' לחוזת זה. במידה ומספר ימי הצילום יהיה קטן מהאמור לעיל, תופחת השקעת הקרן ב- **80,000** ש"ח לכל יום צילום.

כב. הקרן רשאית לדרוש כי הטיפול בניצולו המסחרי של הסרט, אחסון קבצי המחשב של הסרט, וקובצי המיקס ופס הקול יועברו לקרן בכל אחד מהמקרים הבאים:

1. בתום 7 שנים מתאריך יציאת עותק 0, ובמידה והקרן קיבלה החזר שאינו עולה על 20% מגובה השקעתה בסרט ובתנאי שהקרן השקיעה לפחות 50% מתקציב הסרט. במקרים של קופרודוקציה השקעת הקרן היא לפחות 50% מהשקעת המפיק הישראלי.

2. במקרה של פטירת המפיק, אלא אם הביעו היורשים עניין להמשיך ולטפל בסרט (ואז יחולו עליהם כל התנאים המפורטים בחוזת זה).

3. במקרה של הפסקת פעילותו של המפיק, מכל סיבה שהיא, לרבות מחמת פירוק או כינוס נכסים, אלא אם הקרן הסכימה מראש ובכתב להעברת זכויות המפיק לצד שלישי.

חוזת השקעה

בהפקת הסרט "שם זמני" במסגרת מסלול א'

שנכרת בת"א, ביום 01 לחודש ינואר שנת 2019

בקורות אחד מהמקרים המפורטים בסעיף זה, הקרן מתחייבת לשמור ולהגן על זכויות היוצרים והמשקיעים בסרט לפי החוזים שחתם המפיק עם היוצרים, והמשקיעים והמצויים בתיק ההפקה של הסרט.

המפיק מתחייב להעביר לקרן על פי דרישתה את כל זכויות הטיפול בסרט, קבצי המחשב של הסרט, המיקס ופס הקול הבינלאומי, באם קרה אחד מהמקרים המפורטים לעיל.

ג. המפיק **שם המפיק** מצהיר, למען הסר ספק, כי חתם על חוזת ההפקה דלעיל כשהוא מצהיר אישית ונוטלים על עצמו לקיים את ההתחייבויות המפורטות בחוזת בלבד.

כמו כן **ערב המפיק** לקיום ההצהרות וההתחייבויות של החברה המפיקה את הסרט, וכי אין **למפיק** זכות לתבוע מן הקרן כספים וזכויות לעצמו, והקרן איננה חייבת לשלם **למפיק** כספים וזכויות כלשהם.

ד. **חוזת זה והזכויות על פיו הינם אישיים והמפיק אינו רשאי למכור, בין בתמורה ובין שלא בתמורה,** להעביר, להמחות לשעבד ולעשות כל דיספוזיציה אחרת כלשהי בזכויותיו, על פי הסכם זה לצד אחר כלשהו ולרבות ובמיוחד זכויותיו להפקת והפצת הסרט, וזכויותיו לקבל כספי ההשתתפות וההשקעה בהפקה מאת הקרן, הכל בהתאם להסכם זה ותנאיו, ככל שיהיה זכאי לכך.

צד אחר כלשהו משמעו בין היתר ולרבות: שותפות, בין יחיד ובין תאגיד, מכל סוג שהוא. שינוי בשעור אחזקת המניות ובבעלי המניות בתאגיד המפיק, או שינוי השותפים בשותפות המפיקה ייחשב כהעברה, המחאה, שעבוד ו/או גם דיספוזיציה לצד אחר, האסור לפי סעיף זה וכמוהו כהפרת ההסכם.

ה. **המפיק מתחייב להציג ולפרסם את הסרט כסרט ישראלי בכל מקום בו יוצג הסרט ובכל פרסום של הסרט.**

ו. המפיק מאשר לקרן העלאתה של הסרט לצפייה בתשלום באתר הקרן בתום שנה ממועד יציאת הסרט לבתי הקולנוע או בתום שנה וחצי ממועד סיום ההפקה, המוקדם מבין השניים. התמורה בגין ההקרנות תועבר ליוצרים בדיווח של הקרן למפיק על מספר הצפיות בסרט ועל פי הנוהל שיהיה בקרן במועד הדיווח.

5. השתתפות והשקעת הקרן בהפקת הסרט

בהתבסס על הצהרות המפיק כמובא בסעיף 3 לעיל, מסכימה הקרן להשתתף ולהשקיע בהוצאות הפקת הסרט את הסכומים הבאים:

5.1 סך של 15,000 ש"ח בעריכת התסריט והכנתו לצילומים

5.2 סך של 2,000,000 ש"ח בהוצאות ההפקה של הסרט כפי שאלה יבואו לידי ביטוי בעלות

ההפקה בפועל.

חוזת השקעה

בהפקת הסרט "שם זמני" במסגרת מסלול א'

שנכרת בת"א, ביום 01 לחודש ינואר שנת 2019

5.3 סך של 10% מהשקעת הקרן בהפקה, דהיינו 200,000 ₪, השתתפות הקרן בהוצאות ההפצה של הסרט ושיווקו בארץ ובעולם. ההשקעה האמורה בסעיף קטן זה איננה התחייבות מוחלטת והיא תועבר למפיק על פי נהלי ההשקעה בהפצת הסרט ושיווקו בארץ ובעולם המתפרסמים מעת לעת באתר הקרן.

5.4 סך של 3,000 ש"ח בצלם סטילס לסרטים שהשקעת הקרן בהפקתם תהייה עד מיליון ש"ח.

5.5 השקעת הקרן ולוח זמנים להשקעה:

מס' סדר	מועד התשלום	סכום בש"ח
1	שולמו למפיק טרם חתימת ההסכם בגין השקעה בפיתוח התסריט	15,000
2	שולמו למפיק טרם חתימת ההסכם	40,000
3	בחתימה על ההסכם, או 45 ימים לפני תחילת הצילומים, המאוחר מבין השניים	400,000
4	בסוף יום הצילומים הראשון ובתנאי שיום זה הוא בתוך הרצף של תוכנית צילומים.	300,000
5	בסוף יום הצילום ה-14 ולאחר קבלת דו"ח הוצאות ההפקה בתקופת קדם הפקה.	300,000
6	בגמר הצילומים	300,000
7	בקבלת דו"ח ממוחשב של עלות ההפקה עד למועד סיום הצילומים.	150,000
8	לאחר צפייה בגמר עריכת התמונה ואישורה ע"י נציג הקרן.	250,000
9	בכניסה למיקס סאונד.	180,000
10	עם קבלת עותק גמור ומוכן להקרנה של הסרט ולאחר קבלת דו"ח מפורט של עלות ההפקה בפועל, מבוקר ע"י ר"ח של ההפקה ואישורו ע"י ר"ח של הקרן כמפורט בסעיף 19 בחוזה.	80,000
	סה"כ	2,015,000

א. ביצוע העברת השקעת הקרן למפיק יעשה בתוך 7 ימים מהמועד המצוין בלוח הזמנים לעיל.

ב. התשלומים יעשו בשקלים חדשים.

ג. לפני העברת התשלום בסעיפים 1-10 לעיל יעביר המפיק לקרן גיבוי ממוחשב של ספרי הנהלת החשבונות.

ד. במידה שיוטל על השקעת הקרן מס ערך מוסף, ישולם המס ע"י המפיק.

ה. **הקרן לא תעביר ותשלם את הכספים המפורטים בטבלה שלמעלה, אלא אם יוכיח המפיק לקרן, שכל המשקיעים האחרים שהתחייבו להשקיע בהפקה במזומן, על פי ההסכמים שחתמו עם המפיק ושאושרו ע"י הקרן, העבירו להפקה את החלק היחסי של ההשקעה עליו התחייבו, ואשר תואם את החלק היחסי של השקעת הקרן בכל אחד ממועדי ההשקעה, עפ"י סעיף זה.**

6. דו"ח כספי עם השלמת הפקת הסרט

חוזת השקעה

בהפקת הסרט "שם זמני" במסגרת מסלול א'

שנכרת בת"א, ביום 01 לחודש ינואר שנת 2019

עם אישור עותק ראשון גמור ומוכן להקרנה בבתי הקולנוע, ימציא המפיק לקרן מאזן סופי וחשבון הוצאות ההפקה במזומן, מבוקרים ומאושרים ע"י רו"ח. למאזן וחשבון הוצאות ההפקה הנ"ל יצורפו:

- א. ניר עבודה של רואה החשבון (מאזן בוחן + פקודות נוספות) בגליון אקסל.
- ב. חשבון תאום לחשבון הבנק של ההפקה ודף יתרות בבנק התואם את היתרה בספרים.
- ג. אישור רו"ח שכל יתרות הזכאים והחייבים אומתו על ידו.
- ד. גיבוי של תוכנת הנהח"ש.

7. הנחיות הקרן להפצת הסרט ודיווחים בגין התקשרויות ושימוש בסרט

א. הפצה כללית:

1. המפיק ימציא לקרן, בכתב פרטים מלאים על כל התקשרויותיו, בין בע"פ ובין בכתב, בקשר עם הפצת הסרט וגם/או זכויות השימוש בו וגם/או זכויות השימוש בזכויות היוצרים בסרט וגם/או במרכיביו וגם/או ניצול הסרט לכל מטרה שהיא וגם/או על כל דיספוזיציה בסרט וגם/או במרכיביו בין שהדבר נעשה על ידו או באמצעות סוכנו, בין אם הדבר נעשה בארץ ובין בחו"ל. הדיווח יועבר לקרן בתוך 30 יום מפעולת ההתקשרות, וילווה בהעתקי מסמכים וחוזים אודות ההתקשרות.
 2. עמלת הפצה בארץ תהייה בשיעור של עד 20%. בחר המפיק להפיץ את הסרט בעצמו, יהיה המפיק זכאי לעמלת הפצה.
 3. במידה והמפיק ימכור את הסרט בחו"ל ללא עזרת מתווך או מפיץ, יהיה המפיק זכאי לעמלה בשיעור של 20% מהמכירה.
 4. ממכירה באמצעות מפיץ בחו"ל יהיה המפיק זכאי לעמלה בשיעור של 10% מהסכום שיועבר ע"י המפיק או הסוכן למפיק.
 5. הוצאות הפצה בחו"ל יהיו בהתאם לתוכנית הפצה שתוגש לקרן, ויעמדו על סך 75,000 דולר ארה"ב בשקלים ובכל מקרה, לא יעלו על \$100,000 ללא אישור מראש ובכתב של הקרן.
- ב. הקרן תשתתף ותשקיע בהוצאות הפצה בארץ ובהוצאות הפצה והשיווק בחו"ל של הסרט בהתאם להסכם השקעה בהפצה שתחתום הקרן עם המפיק לאחר שהמפיק סיים את הפקת הסרט ועמד בהתחייבויותיו כלפי הקרן עפ"י הסכם זה. הקרן תקצה סכום בשיעור של 10% מגובה השקעתה בהפקה לצורך השתתפותה בהשקעה בהפצת הסרט. על סך ההשקעה בהפצה יוחלט על בסיס חוות דעת והמלצות של ועדת השיווק ומנהלי הקרן וזאת לאחר שייצפו בסרט הגמור, אישור תוכניות השיווק וההפצה, ולאחר שייחתם הסכם השקעה בהפצה עם המפיק. אין באמור בסעיף זה משום התחייבות כלשהי של הקרן להשקיע בהפצת הסרט בארץ ו/או שיווקו והפצתו בחו"ל.

חוזת השקעה

בהפקת הסרט "שם זמני" במסגרת מסלול א'
שנכרת בת"א, ביום 01 לחודש ינואר שנת 2019

ג. הפצה בארץ ובחו"ל:

1. הוצאות ההפצה בארץ יהיו בהתאם לתוכנית הפצה שתוגש לקרן ויעמדו על סך 400,000 ₪ ובכל מקרה, לא יעלו על 600,000 ₪ ללא אישור מראש ובכתב של הקרן.

2. בסמוך לתום כל חודש בארבעת החודשים הראשונים של ההפצה, יעביר המפיק לקרן דיווח על מספרי הצופים בבתי הקולנוע. הדיווח יהיה ברמה של ריכוז שבועי המפרט את מספר הצופים בכל הצגה ובכל בית קולנוע בנפרד (להלן: **בוודרו**).

3. בחלוף ארבעה חודשים מתחילת ההפצה או תאריך תום ההפצה, הקרוב מבין השניים (להלן: תקופת ההפצה בבתי הקולנוע), יעביר המפיק לקרן דו"ח מצטבר על מספר הצופים במשך התקופה, פירוט לגבי ההכנסות בתקופת ההפצה בבתי הקולנוע ופרוט הוצאות ההפצה בארץ, כולל תדפיסים של כרססת הנהלת חשבונות.

4. חשבון ההפצה:

~~א. המפיק יפתח חשבון בנק נפרד ומיוחד על שמו של סרט נשוא החוזה דנו שימשם בתקופת ההפצה של הסרט כמפורט בסעיף 3 (יא) לעיל. למרות האמור רשאי המפיק לפנות לקרן בבקשה להשתמש בחשבון הבנק של ההפקה גם לצרכי השיווק וההפצה. (מבוטל).~~

~~ב. חשבון זה יופיע ויצוין בכל הסכמי השיווק וההפצה עליהם יחתום המפיק בארץ ובעולם. (מבוטל).~~

ג. כל ההכנסות המתקבלות אצל המפיק מהפצה והשיווק בארץ ובעולם יופקדו בחשבון **ההפקה של הסרט**, במקרים בהם המפיק משמש גם כמפיק ו/או סוכן מכירות בארץ ו/או בחו"ל לא יוריד המפיק עמלה מכל סוג שהוא, והתקבולים בגין השימוש המסחרי בסרט יועברו במלואם לחשבון בנק זה. המפיק רשאי לפנות לקרן בבקשה לפתוח חשבון בנק נפרד לצרכי ההפצה של הסרט, במידה והמפיק יפתח חשבון נפרד יירשמו כל ההכנסות וההוצאות מהארץ ומחו"ל לחשבון זה.

ד. חלוקת ההכנסות והרווחים בין המשקיעים בסרט, לרבות הקרן, תהייה נתונה לביקורת רו"ח הקרן ו/או נציג מטעם הקרן. המפיק יעביר לרו"ח הקרן ו/או נציג מטעם הקרן טבלה מפורטת של אופן חלוקת ההכנסות בהתאם להסכמים שחתם המפיק עם המשקיעים וקיבלו את אישור הקרן, או לחילופין תכין הקרן את טבלת חלוקת ההכנסות בין המשקיעים.

ה. חשבון ההפצה יהיה נתון לביקורת רו"ח של הקרן או נציג מטעמה של הקרן. המפיק יעביר לרו"ח הקרן ו/או נציג מטעמה את הדיווחים הבאים:

1. דוחו" חצי שנתיים סקורים על ידי רו"ח ודו"ח שנתי מבוקר ע"י רו"ח של המפיק ובהם פרוט מלא ומדויק של כל ההכנסות והרווחים וכל ההוצאות מהפצה בבתי

חוזת השקעה

בהפקת הסרט "שם זמני" במסגרת מסלול א'
שנכרת בת"א, ביום 01 לחודש ינואר שנת 2019

הקולנוע וממכירת זכויות ההקרנה והשימוש בסרט בכל מדיה ידועה ו/או מדיה שתהיה ידועה בעתיד.

2. הדוחות יכללו פירוט של אופן חלוקת ההכנסות והרווחים בין המשקיעים תוך הצגה והתאמה לחחים עם המשקיעים עליהם חתם המפיק ולטבלת חלוקת ההכנסות והרווחים כמפורט לנספח ו' לחוזת זה.

3. המפיק יגיש את הדוחות המפורטים בסעיף זה במשך 3 שנים מיום יציאת הסרט לבתי הקולנוע ו/או תחילת הפצתו המסחרית בכל צורה אחרת שהיא.

4. בתום 3 שנים מיום יציאת הסרט בבתי הקולנוע ו/או תחילת הפצתו, רשאי המפיק לפנות לרו"ח של הקרן או לנציג מטעם הקרן בבקשה לסיים התחייבות דיווח זו. אישר רו"ח הקרן את בקשת המפיק, המפיק מתחייב להמשיך ולדווח בכתב לרו"ח הקרן בתום כל שנה על כל ההכנסות, ההוצאות והרווחים בגין עשיית שימוש מסחרי בסרט ועל אופן חלוקת ההכנסות והרווחים. דיווח זה ימשך 7 שנים מתאריך יציאת הסרט להפצה בבתי הקולנוע. בתום 7 שנים מתחייב המפיק לדווח לרו"ח הקרן או לנציג מטעמה בכל פעם שיעשה שימוש מסחרי בסרט.

5. כל הוראות הדיווח האמורות בסעיף 7 (ג') לעיל לגבי הפצה בארץ, יחולו גם לגבי הפצת הסרט בחו"ל.

6. המפיק יכלול בהסכם ההפצה שיחתום עם מפיצים ו/או סוכנים בארץ ובחו"ל, סעיף בו יוחזרו למפיק כל הזכויות בסרט לרבות הפצתו בתום 3 שנים, במקרה והמפיק לא קיבל סך של לפחות 200,000 ₪ (\$ 50,000) ע"ח חלקו בהכנסות.

7. כתוביות בעברית לכבדי שמיעה

מובהר ומוסכם בזאת כי תנאי להסכמתה של הקרן להפצתו המסחרית של הסרט בבתי הקולנוע בארץ הינו התחייבות מצד המפיק לכך שלפחות עותק אחד מעותקי הסרט יכיל כתוביות בעברית עבור כבדי שמיעה וכי הפרסומים לסרט בתקופת ההפצה יכללו מידע אודות מקום ההקרנה של העותק דנן.

8. חלקם של השותפים לקו-פרודוקציה בסרט ובהכנסות מהסרט וחלקה של הקרן בסרט ובהכנסות מהסרט.

חוזת השקעה

בהפקת הסרט "שם זמני" במסגרת מסלול א'
 שנכרת בת"א, ביום 01 לחודש ינואר שנת 2019

א. לפי הסכם הקופרודוקציה יתחלקו ההכנסות בין השותפים לקו-פרודוקציה לפי הטבלה שלהלן:

מדינה	השקעה ש	אחוז בנכס
ישראל	3,000,000	83.3%
מדינת המפיק השותף-צרפת	600,000	16.7%
סה"כ	3,600,000	100.0%

1. חלקם של השותפים בהכנסות מישראל הוא לפי המפורט בטבלה.

ישראל	100.0%
צרפת	-
סה"כ	100.0%

2. חלקם של השותפים בהכנסות מצרפת ומדינות נלוות על פי רשימה בהסכם הוא לפי המפורט בטבלה.

ישראל	-
צרפת	100.0%
סה"כ	100.0%

3. חלקם של השותפים בהכנסות משאר העולם הוא לפי המפורט בטבלה.

ישראל	83.3%
צרפת	16.7%
סה"כ	100.0%

ב. חלקה של הקרן באחוזי הבעלות בסרט, בחלק הישראלי של הקו-פרודוקציה, הינו באופן פרופורציוני להשקעתה, דהיינו 00.00%.

ג. חלקה של הקרן בהכנסות יהיה מתוך חלקו של המפיק הישראלי. חלקה של הקרן באחוזים מתוך חלקו של המפיק הישראלי ולפי טבלת חלוקת ההכנסות, נספח ו' להסכם זה.

ד. חלקה של הקרן בהכנסות וברווחים על פי טבלת חלוקת ההכנסות, נספח ו' להסכם המצ"ב, הינו בשיעור של 0.00% בשלב א' (חלוקת הכנסה ראשונה לכיסוי דיפר יוצרים) ו- YY.XX בשלב ב' עד כיסוי ההשקעה של המשקיעים הפרטיים, ו- YY.XX בשלב ג', שלב חלוקת הרווחים. השלבים המתוארים בסעיף זה יהיו תקפים בתנאי שהמשקיעים הפרטיים בסרט הביעו את הסכמתם כי התחייבויות הדיפר ישולמו מכספים ראשוניים שייקבלו אצל המפיק בגין שימוש מסחרי בסרט,

חוזת השקעה

בהפקת הסרט "שם זמני" במסגרת מסלול א'
שנכרת בת"א, ביום 01 לחודש ינואר שנת 2019

ובתנאי שעמד המפיק בהתחייבויותיו כלפי הקרן עפ"י הסכם זה. לא עמד המפיק בהתחייבויותיו
יהא חלקה של הקרן בהכנסות וברווחים בשיעור של **YY.XX**.

ה. האמור בסעיף קטן ג' למעלה מבוסס על נוהל הקרן בו היא מוותרת על 80% מחלקה היחסי
בהכנסות לטובת היוצרים **בשלב ב'** (משמע עד כיסוי השקעת המשקיעים הפרטיים) ועל מחצית
מיתרת חלקה היחסי **בשלב ג'**. הויתור יתחלק בין היוצרים באופן הבא: 2/3 הויתור לטובת המפיק,
1/3 הויתור לטובת התסריטאי והבמאי).

ו. חלקה של הקרן באחוזים יקבע סופית ביציאת העתק "ס" לפי עלות ההפקה בפועל.

9. הכנסות וחלוקת ההכנסות והרווחים

א. המפיק אחראי וערב לכך, כי כל התקבולים בגין עשיית שימוש מסחרי בסרט מכל מן וסוג שהוא,
יחשבו כהכנסה המיועדת לחלוקה בין כל המשקיעים בהפקה עפ"י הסכם זה.

ב. חלוקת ההכנסות:

1. מן התקבולים שיתקבלו בגין עשיית שימוש מסחרי בסרט בבתי הקולנוע, רשאי המפיק לנכות
עמלת המפיץ בשיעורים הבאים בלבד:

א. מהפצה בארץ - עמלת הפצה בשיעור של עד **20%**.

ב. מהפצה בחו"ל - על פי הסכמי הפצה שחתם המפיק עם סוכני ונציגי המכירות בחו"ל
ושקיבלו מראש את אישור הקרן.

2. המפיק אחראי וערב לכך, כי כל התקבולים בגין עשיית שימוש מסחרי בסרט בבתי הקולנוע
ושיתקבלו מהפצת הסרט והשימוש המסחרי בו, יחולקו בין המשקיעים בהפקה וישולמו על ידו
באופן הבא:

א. ההכנסות הראשונות ישמשו לכיסוי הוצאות הפצה, שקיבלו את אישור הקרן, לפני
החלוקה למשקיעים בהפקה.

ב. לאחר שכוסו הוצאות הפצה, יחולקו ההכנסות בשלושה שלבים:

שלב א': חלוקת ההכנסות בין היוצרים, השחקנים והצוות שחלק משכרם נקבע כי ישולם
ב"דיפר" וזאת בתנאי שכל המשקיעים הפרטיים וגופי השידור שהשקיעו מסכימים
לתנאי זה. וזאת עד גובה הדיפר של היוצרים השחקנים והצוות.

ג. יתרת ההכנסות תחולק בין המשקיעים בהפקה על פי **נספח ו'** "טבלת חלוקת ההכנסות"
שתקבע הקרן. כאשר המפתח לחלוקת ההכנסות הוא יחסיות ההשקעה בעלות ההפקה
בפועל שתקבע על ידי הקרן.

החלוקה תעשה בשלבים הבאים:

חוזת השקעה

בהפקת הסרט "שם זמני" במסגרת מסלול א'

שנכרת בת"א, ביום 01 לחודש ינואר שנת 2019

שלב א: ההכנסות הראשונות שיתקבלו אצל המפיק משימוש מסחרי בסרט לאחר עמלת הפצה וכיסוי הוצאות ההפצה יועברו ליוצרים, השחקנים והצוות ששכרם נדחה ונרשם כהתחייבות מותנית (DEFER). הסכום שהתקבל אצל המפיק יחולק באופן יחסי בין היוצרים השחקנים והצוות על פי גובה הסכום שנדחה על ידי כל יוצר, שחקן או איש צוות.

שלב ב: בשלב זה הקרן מוותרת על 80% מחלקה בהכנסות לטובת המשקיעים הפרטיים.

שלב ג: בשלב זה מקנה הקרן ליוצרים את האחוזים הבאים: 7.5% למפיק, 7.5% לבמאי, 7.5% לתסריטאי ו- 3.5% ליוצר המקור. שאר אחוזי המשקיעים הם על פי חלקם היחסי בעלות ההפקה בפועל.

בשלב זה מוותרת הקרן על 50% מחלקה. האחוזים שנותרו כתוצאה מויתור הקרן יחולקו באופן הבא: 2/3 לטובת המפיק, 1/3 לטובת הבמאי והתסריטאי.

ד. הסכמת הקרן לויתור על חלק ממחלקה בהכנסות להם היא זכאית, בהתאם לסעיף 9 למעלה, מותנית בכך שהמפיק עמד בכל בהתחייבויותיו כלפי הקרן עפ"י החוזים עליהם חתם עם הקרן.

ה. מתוך ההכנסות של הסרט רשאי המפיק להתיר למפיצי הסרט למשוך עמלת הפצה בארץ בשיעור של 20%, וממכירות בחו"ל בשיעור שייחתם בין המפיק למפיץ באישור הקרן. לאחר תשלום עמלת ההפצה ישמשו יתרת ההכנסות לכיסוי עלות ההפצה בארץ עליה הסכימה הקרן מראש ובכתב, ולכסוי עלויות ההפצה שקיבלו את אישור הקרן להפצה בחו"ל.

ו. המפיק/מפיץ יפריד בין הוצאות והכנסות בארץ ובחו"ל. חישוב חלוקת ההכנסות יעשה בנפרד על פי חישוב הוצאות והכנסות בארץ, וחישוב חלוקת ההכנסות מחו"ל על פי חישוב הוצאות והכנסות מחו"ל. יבקש המפיק/מפיץ לאחד את החישוב בארץ ובחו"ל יעשה זאת רק באישור הקרן בכתב.

ז. חלוקת הכנסות בין המשקיעים בהפקה, על פי העקרונות שבחזתה זו, תעשה על פי טבלת חלוקת ההכנסות, נספח ו' להסכם זה. טבלה זו תיבנה על ידי הקרן על פי עקרונות הקרן לחלוקת הכנסות ורווחים כמוגדר בסעיף זה.

ח. המפיק לא יחלק הכנסות בין המשקיעים, ולא יעביר כספים מתוך כספי ההכנסות, לבעלי עניין בהפקה ללא אישור מראש ובכתב של הקרן.

ט. המפיק יעביר לקרן את חלקה בהכנסות וברווחים, בתוך 30 יום מיום קבלתם מכל מקור שהוא.

י. פרסים כספיים שיגיעו לסרט, למעט פרסים אישיים שיגיעו לבמאי ו/או למפיק ו/או לכל איש צוות אחר יצורפו להכנסות לשם חלוקה בין המשקיעים, על פי המפתח בסעיף זה, יחד עם זאת, הקרן מסכימה כי במידה והמפיק עמד בכל התחייבויותיו על פי הסכם זה, חלקה של הקרן מההכנסות מפרסים יתחלק באופן הבא: שני שלישים למפיק והשליש הנותר יתחלק בין הבמאי והתסריטאי. חלוקת ההכנסות מחלקה של הקרן על פי סעיף

חוזת השקעה

בהפקת הסרט "שם זמני" במסגרת מסלול א'

שנכרת בת"א, ביום 01 לחודש ינואר שנת 2019

זה, תהיה בהתאם לעקרונות בנספח ו' - טבלת המשקיעים בהפקה וחלוקת ההכנסות ביניהם.

יא. כל התשלומים לקרן יעשו ע"י המפיק בשקלים חדשים. לגבי הכנסות מחו"ל בשקלים לפי השער היציג של הדולר, במועד התשלום בפועל.

10. זכות הקרן לעשיית שימוש בסרט לקידום מטרות הקרן.

ביקשה הקרן לעשות שימוש בסרט לצורכי קידום הקולנוע הישראלי ו/או להקרנות בלתי מסחריות, אזי המפיק נותן בזאת הרשאה בלתי חוזרת וגם/או רישיון משנה לקרן לעשות שימוש בקבצים של הסרט שהועברו לקרן על פי הסכם זה ולהפיץ וגם/או להקרין את הסרט וגם/או לעשות שימוש אחר בו למטרות שאינן מסחריות, כל זאת בתאום עם המפיק, ומבלי שהקרן תצטרך לשלם למפיק תשלומים בגין השימושים כאמור אלא במקרים בהם סוכם מראש על תשלום. המפיק יביא את סעיף זה בהסכם לידיעת המפיץ ו/או סוכן המכירות בארץ ובחו"ל.

בתום שנה מיציאת הסרט לבתי הקולנוע ו/או בתום שנה וחצי ממועד סיום ההפקה, המוקדם מבין השניים, מאשר המפיק לקרן לפתוח את הסרט לצפייה בתשלום באמצעות אתר הקרן. התמורה שתתקבל בקרן בגין הצפייה תועבר ליוצרים על פי הנוהל שיהא מקובל במועד הדיווח למפיק על ההכנסות שהתקבלו.

עונתק לארכיון הישראלי לסרטים

המפיק מתחייב להעביר בתוך 30 יום ממועד סיום ההפקה, קלטת DCP של הסרט לארכיון הישראלי לסרטים - סינמטק ירושלים.

11. יחסי הצדדים

א. מובהר בזאת כי לא נוצרה וגם/או לא תיווצר כל יריבות על פי וגם/או מכוח החוזה הזה בין הקרן ובין הגורמים השונים איתם התקשר המפיק בקשר עם הפקתו של הסרט וגם/או מחדל וגם/או התקשרות של המפיק כלפי צד כלשהו לרבות ומבלי לגרוע מכלליות האמור לעיל, המשתתפים ו/או הלוקחים חלק בהפקתו וגם/או בהפצתו של הסרט.

ב. אם תוגש תביעה כלשהי נגד הקרן הקשורה וגם/או הנובעת מחוזה זה על ידי צד שלישי כלשהו, המפיק מתחייב לשפות ולפצות את הקרן בכל תביעה שתוגש נגדה כאמור, לרבות הוצאות המשפט ושכ"ט עו"ד.

12. תנאים עיקריים ויסודיים לחוזה

א. המפיק יבטיח את כל התחייבויותיו לקרן על פי הסכם זה, באמצעות רישום משכון זכויות היוצרים בסרט, וגם/או כל זכות של עשיית שימוש מסחרי בסרט, וגם/או כל זכות אחרת אחרת שיש למפיק

חוזת השקעה

בהפקת הסרט "שם זמני" במסגרת מסלול א'

שנכרת בת"א, ביום 01 לחודש ינואר שנת 2019

- בסרט, לטובת הקרן. הקרן תהייה רשאית לממש את המשכון במידה וחוזת זה יופר ע"י המפיק. הופקת הסרט והזכויות בסרט מידי המפיק לטובת הקרן, הקרן תשמור ככל שניתן, על זכויותיהם של שאר המשקיעים בסרט כמפורט בהסכמים שחתם המפיק עם המשקיעים.
- ב. מבלי לפגוע באמור בס"ק א' לעיל, ממחה בזאת המפיק את כל זכויותיו בסרט, לטובת הקרן עד לגובה השקעתה בסרט, ומתחייב לחתום על כל מסמך, כפי שיידרש, לצורך רישום המחאת הזכות, בין במשרדי רשם החברות בין במשרדי רשם המשכונות ובין כל גוף אחר.
- ג. **סעיפים 3, 4, 6, 7, 8 ו-9** לחוזת וכל תת סעיף וסעיף להם, הינם סעיפים יסודיים בהסכם והפרתם ע"י המפיק תהווה הפרה יסודית של ההסכם המזכה את הקרן כי המפיק ישלם וישיב לקרן את מלוא השקעת הקרן בסרט, מיד עם דרישת הקרן, וזאת בנוסף לזכויות המוקנות לה בחוזת זה ולתרופות השמורות בחוק.
- בלא לפגוע בכל האמור לעיל, סעיף 3** לחוזת, על תת סעיפיו ונספחיו מהווים תנאי יסודי להסכם. הפרתו, או אם יתברר כי הצהרת המפיקים **בסעיף 3** לחוזת ביחס לזכויותיהם, או ביחס ליתר הסעיפים המפורטים בסעיף הנ"ל ונספחיו אינם נכונים, יחשב הדבר להפרה יסודית של החוזת המזכה את הקרן להשבה מיידית של סכום השקעתה בסרט, בנוסף ליתר זכויותיה הקבועות בחוק ובהסכם, לממש את הבטוחות ולהעמיד את כל סכום השקעתה על פי החוזת, לפירעון מידי.
- ד. המפיק מצהיר בזאת כי ידוע לו שבמקרה בו יפר את ההסכם בין הפרה יסודית ובין הפרה שאינה יסודית, ולא יתקן את ההפרה עפ"י דרישת הקרן, הרי שבנוסף לתרופות להן זכאית הקרן בין עפ"י חוק ובין עפ"י הסכם זה, הקרן תשקול אם לדון בבקשותיו של המפיק להשתתפות בהפקת סרט ו/או בכל מסלול אחר שהקרן פועלת בו.
- סעיף זה יחול במקרה בו תוגש הבקשה הן ע"י המפיק וגם/או יחידי המפיק ו/או כל גוף הקשור עם המפיק.

13. פרסום בדבר השתתפות הקרן

- א. המפיק מתחייב בזאת כי עם השלמתו של הסרט, יצמיד לכותרות הפתיחה בתחילת הסרט "לוגו דינמי" של הקרן. הלוגו יסופק למפיק ע"י הקרן.
- כ"כ יצמיד לכותרות הפתיחה בתחילת הסרט לוגו סטטי של "המועצה הישראלית לקולנוע" ולוגו סטטי של "משרד התרבות והספורט".
- ב. המפיק מתחייב כי בכותרת ראשונה בסוף הסרט ו/או בתחילת רולר הסיום של הסרט תופיע הכותרת:

הסרט הופק בהשתתפותה של
קרן הקולנוע הישראלי (ע"ר)
מיסודו של משרד התרבות והספורט
המועצה הישראלית לקולנוע

חוזה השקעה
בהפקת הסרט "שם זמני" במסגרת מסלול א'
שנכרת בת"א, ביום 01 לחודש ינואר שנת 2019

ובגרסה אנגלית:

The film was produced with the support of the
Israel Film Fund
The Ministry of Culture and Sports
The Israel Film Council

כ"כ ובנוסף לכיתוב בסעיף זה מתחייב המפיק להצמיד לוגואים סטטיים של "הקרן", "משרד התרבות והספורט" ו"המועצה הישראלית לקולנוע", כשהם מסודרים זה לצד זה, בסיום הרולר הסופי של כותרות הסרט.

בעותקים של הסרט עם כתוביות (SUBTITLES) תתורגם כותרת הקרן בכתוביות.

ג. לכל סרט ששפתו המדוברת הינה עברית, הכותרות המופיעות בתחילת הסרט ובסיומו יהיו בשפה העברית.

ד. המפיק מתחייב כי בכל פרסומי הסרט השונים כמו: מודעות בעיתונים, פרסום, פוסטר, דף קטלוגי, דף פרסום וכדומה, יופיע שמה של הקרן באופן הבא: **קרן הקולנוע הישראלי (ע.ר.)** בכרזות ומודעות יופיע לוגו הקרן, מיקום הלוגו וגודלו ייקבע בתאום עם נציג הקרן.

בכל סרט בו הקרן היא המשקיעה הגדולה ביותר בהפקה יהיה שמה של הקרן והלוגו שלה גדולים יותר משמותיהם של משקיעים אחרים ו/או נותני חסות לסרט.

ה. בפרסומים השונים יהיה גודלו של לוגו הקרן והכיתוב המתייחס לקרן על פי ההנחיות בנספח ט'.

14. ויתור או השתק

לא יראו בשום מעשה או מחדל של הקרן ויתור על זכויותיה או השתק, אלא אם כן נעשה הויתור ע"י הקרן בכתב.

15. ביול החוזה

הוצאות ביול חוזה זה יחולו על המפיק, והמפיק יהיה אחראי על ביול חוזה זה.

16. כתובות והודעות

א. כתובות הצדדים לצורך חוזה זה הן כדלקמן:

הקרן: רחוב שד' יהודית 12, ת"א.

המפיק:

שם המפיק/חברת ההפקה רחוב שם הרחוב ומספר, שם העיר,

חוזת השקעה

בהפקת הסרט "שם זמני" במסגרת מסלול א'
שנכרת בת"א, ביום 01 לחודש ינואר שנת 2019

כל הודעה שתשלח ע"י צד למשנהו לפי כתובתו כאמור לעיל, תחשב שנמסרה:

- * אם נמסרה ביד - בעת מסירתה.
- * אם נשלחה במייל ונתקבל אישור קבלה.
- * אם נשלחה בדואר רשום - בתום 72 שעות מעת משלוחה בדואר כאמור.

17. כותרות השוליים ונספחים

- א. כותרות השוליים של חוזה זה הן לצורך הנוחות בלבד.
- ב. הנספחים לחוזה זה מהווים חלק בלתי נפרד ממנו.

18. שונות

- א. המפיק מתחייב להעביר לקרן ללא תשלום את הפריטים ברשימה שלהלן, ולקלוט לאתר הקרן את המידע בסעיף ה' למטה.
- ב. עותק אחד של התסריט הסופי כולל תיקונים שנעשו בעת הצילומים.
- ג. שלושה קובצי דיגיטל של הסרט הסופי (תמונה ופס קול) בפורמט pro-ress. קובץ "נקי", קובץ עם תרגום לאנגלית וקובץ עם תרגום לעברית.
- ד. קובצי תרגום /"כותרות" (subtitles) בעברית וקובץ "כותרות" (subtitles) באנגלית. במידה והסרט תורגם לשפות נוספות יעביר המפיק קבצי תרגום של השפות הנוספות.
- ה. המפיק יקלוט באתר הקרן את שמות השחקנים ואנשי מפתח בצוות ההפקה בעברית ובאנגלית, לרבות צוות הפוסט. כ"כ יקלוט המפיק באתר הקרן את התקצירים של הסרט בעברית ובאנגלית (עד 300 מילים לתקציר).
- ו. דיסק של תמונות סטילס באיכות גבוהה מהסרט (לפחות 100 תמונות).
- ז. 5 עותקים של הפוסטר בעברית ו-5 עותקים של הפוסטר באנגלית. וקובץ JPG של הפוסטר באיכות גבוהה.
- ח. דיסק של חומר פרסומי EPK (Electronic Press Kit) של הסרט.
- ט. שני תקליטורי CD עם פס הקול של הסרט (במידה ויש תקליטור).
- י. העתק של "מייקינג-אוף" ו/או טריילר ו/או קטע ערוך לצרכי פרסום, ו/או תשדיר של הסרט, אחד מכל אלה בפורמט של קבצי מחשב

ולראיה באו הצדדים על החתום במקום ובתאריך הנקובים בראש החוזה:

חוזה השקעה

בהפקת הסרט "שם זמני" במסגרת מסלול א'

שנכרת בת"א, ביום 01 לחודש ינואר שנת 2019

קרן הקולנוע הישראלי

שם החברה בע"מ

שם המפיק