

Израильский Фонд кино (зарегистрированная некоммерческая организация) поддерживает производство полнометражных художественных фильмов, снятых по художественному сценарию, продолжительностью не менее 70 минут (60 минут для анимационных фильмов), которые отвечают критериям определения израильского кинофильма, изложенным в Законе о кинематографии и его постановлениях, и предназначенных для демонстрации в кинотеатрах.

(Устав кинематографии (соответствие фильмов определению израильского фильма) от 5765 года по еврейскому летоисчислению - 2005 года)

Поддержка Фонда проходит по трем основным направлениям:

Центральное направление – инвестиция 2 млн шекелей.

Направление для дебютантов – инвестиция не более 1 млн шекелей.

Малобюджетное направление (независимое) – инвестиция 800 000 шекелей.

Порядок подачи – центральное направление

Порядок подачи – направление для дебютантов

Порядок подачи – малобюджетное направление (независимое)

В рамках каждого направления можно представить фильмы для детей и юношества, а также фильмы различных жанров, таких как драма, комедия, анимационные фильмы, триллеры, научно-фантастические и другие.

Для подачи просьбы об инвестировании в кинопроизводство нужно зарегистрироваться на сайте Фонда кино.

[Для получения подробной информации о способе подачи кликнуть по ссылке "Способ подачи просьбы об инвестировании в режиме онлайн" на интернет-сайте.](#)

Сроки подачи

Общие правила - נהלים כלליים

1. Фонд кино публикует три срока в год для поддачи просьбы об инвестировании в производство фильма.
2. Подача просьбы об инвестиции доступна для всех. Просьба подается на основе "пакета кинопроизводства" с учетом всех его составляющих, как подробно указано на сайте Фонда по каждому из направлений. Сценарии передаются экспертам (художественным консультантам) без указания имен сценаристов; все идентификационные данные, указанные в пакете, будут храниться в Фонде.
3. Просьба подается в режиме онлайн продюсером/продюсерской компанией (исключая малобюджетное направление) на интернет-сайте Фонда. **Подача просьбы обусловлена регистрацией на сайте.**

4. Режиссер/сценарист имеет право в любое время указать свое имя в двух пакетах кинопроизводства, а продюсер или продюсерская компания – **в трех пакетах.**
5. Нельзя получить инвестицию в сценарий или фильм, если в него уже вложены средства другого фонда, финансируемого Министерством культуры и спорта, кроме инвестиционных фондов в целевой области.
6. Обязательство фонда касательно вложений в создание фильма действительно в течение двух лет со дня получения разрешения на вложение и обусловлено получением ежегодной поддержки от фонда Министерства культуры и спорта.
7. Создатели фильма, заинтересованные в подаче просьбы об инвестиции, должны внимательно ознакомиться с содержанием документа "Порядок подачи" конкретно в каждой области и подать просьбу в соответствии с указаниями правил и образцами, имеющимися на сайте (ссылка на образец). Подача просьбы, не соответствующая критериям и порядку подачи до окончания срока подачи, будет отклонена.
8. Фонд примет участие в инвестировании в создание художественных фильмов, предназначенных для проката и первой демонстрации в кинотеатрах.
9. Период прочтения и отбора сценариев заканчивается через **4 месяца после последнего срока подачи.**
10. Незадолго до срока получения ответа каждый податель просьбы получает три подробных отзыва. Отзывы не содержат имен экспертов.
11. Податель имеет право предоставить сценарий на рассмотрение до 3-х раз. Каждый раз просьба рассматривается другой группой экспертов.

Указания по инвестициям в производство фильма в рамках центрального направления - הנחיות השקעה בהפקה מסלול מרכזי

Центральное направление Фонда предназначено для фильмов продолжительностью более 70 минут. Бюджет инвестиций Фонда в рамках этого направления составляет не менее 2 миллионов шекелей.

Порядок подачи просьбы - נוהל ההגשה

Следующие документы должны быть поданы без указания идентификационных данных (режиссер/ сценарист/ продюсерская компания).

**** Если документы поданы с указанием идентификационных данных (не анонимно), просьба аннулируется.

- Сценарий – в формате Фонда.
- Краткое содержание – до 3 страниц текста, шрифт 14, одинарный межстрочный интервал.
- Список действующих лиц (строка на каждое из них).
- Особые характеристики.

Следующие документы должны быть поданы, но не будут переданы экспертам:

- резюме всех создателей фильма, включая профессиональный опыт;
- соглашения в соответствии с указаниями в правилах (к ссылке на образец);
- обращение продюсера и создателей фильма;
- ссылка на предыдущие работы (не обязательно).

Дополнительные разъяснения - **הבהרות נוספות**

Каждый проект может быть подан до 3-х раз, каждый раз на рассмотрение другой группы экспертов.

- Податель имеет право изменить направление подачи просьбы в разные сроки (после истечения срока изменить направление нельзя), и при условии, что он соответствует критериям данного направления.

- Проекты передаются на рассмотрение художественных консультантов без указания имен подателей, все подаваемые в пакете данные будут храниться в Фонде.

- Имена художественных консультантов не оглашаются до конца прочтения и отбора сценариев.

Обязательные требования к подателям - דרישות

Сценарист: обязательных требований нет.

Продюсер - должен быть действующим продюсером, имеющим подтвержденный профессиональный опыт производства художественных фильмов продолжительностью 70 минут или драмы продолжительностью 180 минут, которые были произведены и выпущены в прокат и/или транслировались по телевидению, и которые являются собственностью продюсера/зарегистрированной продюсерской компании, имеющего/ей опыт в кинопроизводстве и непрерывный стаж работы. Продюсер, опыт которого заключается в производстве фильма/ов его супруга/и и/или родственника, должен получить разрешение Фонда на подачу просьбы в рамках центрального направления.

Подать просьбу об инвестиции в анимационный фильм или фильм, включающий в себя анимацию, может действующий продюсер, обладающий подтвержденным профессиональным опытом производства художественных фильмов, сочетающих использование анимации, продолжительностью 40 минут или 4 коротких анимационных фильма продолжительностью не менее 5 минут, которые были произведены и выпущены в прокат и/или транслировались по телевидению, и которые являются собственностью продюсера/зарегистрированной продюсерской компании, имеющего/ей опыт в кинопроизводстве и непрерывный стаж работы.

Режиссер должен иметь опыт режиссуры художественных фильмов продолжительностью 70 минут или драмы общей продолжительностью 50 минут, которые были произведены и демонстрировались для признанной профессиональной организации, например, заказчика или транслирующей организации, и/или он должен быть режиссером, который выпустил итоговый фильм, пользовавшийся успехом и заслуживший признание в стране и за рубежом.

Инвестиции Фонда **השקעת הקרן**

а. Бюджет фильма в рамках центрального направления составляет не менее 3 млн шекелей. При этом продюсер должен привлечь не менее миллиона шекелей из источников финансирования в Израиле.

б. Объем вложений Фонда составит не менее 2 млн шекелей на фильм на основе бюджета, спланированного в соответствии с принципами Фонда касательно построения бюджета, и не более 80% бюджета фильма.

в. Фонд вносит свою долю только после того, как продюсер предоставит удовлетворяющие Фонд доказательства наличия у него собранного им остатка бюджетной суммы для производства фильма.

г. Решение в отношении суммы вложений принимается исключительно Фондом в соответствии с мнением и рекомендациями художественных консультантов Фонда и обусловлено разрешением управляющего комитета Фонда.

Указания по вложениям по направлению для дебютантов **הנחיות השקעה **בהפקה מסלול ביכורים****

Направление "Фильмы дебютантов" предназначено для режиссера и/или сценариста, создавших свой первый или второй фильм. Если это - второй фильм, он должен быть произведен в течение пяти лет после его первого фильма. Вложения Фонда в рамках этого направления - не более 1 млн шекелей.

Порядок подачи просьбы - **נוהל ההגשה**

Следующие документы должны быть поданы без указания идентификационных данных (режиссер/ сценарист/ продюсерская компания).

****Если документы поданы с указанием идентификационных данных (не анонимно), просьба аннулируется.

- Сценарий – в формате Фонда.
- Краткое содержание – до 3 страниц текста, шрифт 14, одинарный межстрочный интервал.
- Список действующих лиц (строка на каждое из них).
- Особые характеристики

Следующие документы должны быть поданы, но не будут переданы экспертам.

- Резюме всех создателей фильма, включая профессиональный опыт
- Соглашения в соответствии с указаниями в правилах (к примерной ссылке)
- Обращение продюсера и создателей фильма
- Ссылка на предыдущие работы (не обязательно)

Дополнительные разъяснения הבהרות נוספות

- Каждый проект может быть подан не более 3-х раз, каждый раз на рассмотрение другой группы экспертов.
- Податель имеет право изменить направление подачи просьбы в разные сроки (после истечения срока изменить направление нельзя), и при условии, что он соответствует критериям данного направления.
- Проекты передаются на рассмотрение художественных консультантов без указания имен подателей, все подаваемые в пакете данные будут храниться в Фонде.
- Имена художественных консультантов не оглашаются до конца прочтения и отбора сценариев.

Обязательные требования דרישות חובה

Сценарист: обязательных требований нет.

Продюсер - должен быть действующим продюсером, имеющим подтвержденный профессиональный опыт производства художественных фильмов продолжительностью не менее 70 минут или драмы продолжительностью 180 минут, которые были произведены и выпущены в прокат и/или транслировались по телевидению, и которые являются собственностью продюсера/зарегистрированной продюсерской компании, имеющего/ей опыт в кинопроизводстве и непрерывный стаж работы.

Подать просьбу об инвестиции в анимационный фильм или фильм, включающий в себя анимацию, может действующий продюсер, обладающий подтвержденным профессиональным опытом производства художественных фильмов, сочетающих использование анимации, продолжительностью 40 минут или 4 коротких анимационных фильма продолжительностью не менее 5 минут, которые были произведены и выпущены в прокат и/или транслировались по телевидению, и которые являются собственностью продюсера/зарегистрированной продюсерской компании, имеющего/ей опыт в кинопроизводстве и непрерывный стаж работы.

Режиссер – должен быть выпускником школы профессионального кинопроизводства, который режиссировал фильмы в рамках учебного направления, и/или режиссировал художественные фильмы (включая короткометражные) в условиях свободного рынка.

Инвестиции Фонда | השקעת הקר:

а. Объем вложений Фонда составит не менее 40% бюджета фильма, но в любом случае не более 80% бюджета фильма или 1 млн шекелей – меньшую из указанных сумм.

б. Фонд вносит свою долю только после того, как продюсер предоставит удовлетворяющие Фонд доказательства наличия у него собранного им остатка бюджетной суммы для производства фильма.

в. Решение в отношении суммы вложений принимается исключительно Фондом в соответствии с мнением и рекомендациями художественных консультантов Фонда, и оно обусловлено разрешением управляющего комитета Фонда.

Указания об инвестициях в рамках малобюджетного направления הנחיות השקעה בהפקה במסלול דל תקציב

Малобюджетное направление предназначено для производства фильмов, бюджет которых (включая отложенные платежи "differ") не превышает 800 000 шекелей. Бюджетом производства считается сумма вложений израильских инвесторов, имеющих отношение к производству фильма.

Порядок подачи просьбы נוהל ההגשה

Следующие документы должны быть поданы без указания идентификационных данных (режиссер/ сценарист/ продюсерская компания).

****Если документы поданы с указанием идентификационных данных (не анонимно), просьба аннулируется.

- Сценарий – в формате Фонда
- Краткое содержание – до 3 страниц текста, шрифт 14, одинарный межстрочный интервал.
- Список действующих лиц (строка на каждое)
- Особые характеристики

Следующие документы должны быть поданы, но не будут переданы экспертам:

- резюме всех создателей фильма, включая профессиональный опыт;
- соглашения в соответствии с указаниями в правилах (к ссылке на образец;
- обращения продюсера и создателей фильм;
- ссылка на предыдущие работы (не обязательно)

Дополнительные разъяснения הבהרות נוספות:

- Каждый проект может быть подан не более 3-х раз, каждый раз на рассмотрение другой группы экспертов.

- Податель имеет право изменить направление подачи просьбы в разные сроки (после истечения срока изменить направление нельзя), и при условии, что он соответствует критериям этого направления.

- Проекты передаются на рассмотрение художественных консультантов без указания имен подателей, все подаваемые в пакете данные будут храниться в Фонде.

- Имена художественных консультантов не оглашаются до конца прочтения и отбора.

Обязательные требования к подателям דרישות

Сценарист: обязательных требований нет.

Режиссер: обязательных требований нет.

Продюсер: должен иметь подтверждение профессиональной связи с кинопроизводством.

В рамках этого направления продюсер фильма может также быть его режиссером.

Инвестиции Фонда השקעת הקרן:

а. Фонд кино проверяет возможность инвестиции в производство малобюджетного художественного фильма продолжительностью не менее 70 минут, бюджет которого (включая отложенные платежи "differ") не превышает 800 000 шекелей. Бюджетом производства считается сумма вложений израильских инвесторов, имеющих отношение к производству фильма.

б. Фонд участвует в инвестициях в размере не менее 15% от бюджета производства и до 800 000 шекелей на основе бюджета, представленного продюсерами и спланированного в соответствии с принципами Фонда касательно построения бюджета.

Инвестиции в проект киносценария השקעה בפיתוח תסריט

Фонд ежегодно инвестирует в разработку проектов сценариев от стадии создания синопсиса и до создания сценария полностью. Фонд публикует сроки подачи синопсисов и после прочтения и отбора выбирает 20 синопсисов. Чтение проходит по двум направлениям: профессиональное – предназначено для создателей кино, которые уже писали сценарии для полнометражных художественных фильмов, и открытое – для авторов, деятельность которых имеет подтвержденную связь с миром искусства. Вложение в рамках открытого направления составляет сумму до 30 тысяч шекелей, профессионального направления – до 80 тысяч шекелей.

В дополнение к этому Фонд инвестирует редактирование и переработку сценариев, рекомендованных художественными консультантами в рамках чтения и отбора сценариев, предоставленных Фонду в сроки подачи просьб об инвестировании в

производство фильмов. Суммы вложений в редактирование и переработку сценариев составляет 8000 - 15 000 шекелей.

Информация и указания для обращающихся в Фонд в рамках направления по разработке проектов создания художественных фильмов любого жанра

Обязательные требования в рамках направления разработки проектов

1. Профессиональное направление

Податели должны иметь подтвержденный опыт написания художественных сценариев (драма) продолжительностью не менее 50 минут или 3 серий драматического сериала, которые демонстрировались в рамках профессионального, коммерческого или фестивального показа.

2. 15% от инвестиции в разработку предназначены для оплаты гонорара редактора сценария согласно решению автора. Редактор сценария должен получить разрешение Фонда. Если автор сценария решит закончить процесс разработки без привлечения редактора, то указанная сумма будет передана автору после подачи второй версии сценария по требованию Фонда.

3. Автор сценария имеет право снова подать проект на рассмотрение после его отклонения, но только один раз.

Условия участия Фонда: Фонд вкладывает средства в разработку проекта на основе оценки и рекомендаций экспертов и директоров Фонда.

Порядок подачи просьб Фонду | נוהל הגשת בקשות לקרן

Просьбы подаются только на интернет-сайте Фонда и должны включать в себя подробно указанные далее документы в виде отдельных файлов в формате PDF для заполнения в "личном кабинете" (в рамках профессионального и открытого направлений).

1. Логлайн (две строки) и синопсис (длиной не более одной страницы) – одна страница
2. Полные личные данные подателя, как они указаны в модуле подачи.
3. Лист с описанием действующих лиц.
4. Синопсис объемом 5-10 страниц (шрифт 14, одинарный межстрочный интервал, нумерация страниц обязательна), содержащий описание центрального сюжета и связанных с ним второстепенных сюжетов, описание развития сюжетной линии от начала и до конца, мира, в котором происходит развитие сюжета, характеров главных героев и происходящих с ними событий (можно, но не обязательно, разделить сценарий на сцены).

**Синопсис должен отвечать требованиям жанра фильма.

5. Резюме подателя, включая профессиональный опыт
6. Длина просьбы – не более 15 страниц.

7. При заполнении подачи просьбы податель заявляет, что ему принадлежат права подачи проекта, написания полного сценария и производства фильма по данному сценарию, а также его коммерческой реализации.

Ответы подателям תשובות למגישים

*Податель получит ответ на просьбу в течение четырех месяцев.

*Подача просьбы выполняется только в указанном порядке и в указанные сроки. Фонд не рассматривает просьбы, поданные не в соответствии с указанным порядком; просьба может быть подана снова в рамках следующего цикла прочтения и отбора.

Ссылка на стандартный бланк соглашения об инвестициях в разработку.

Просьба об инвестировании разработки сценария подается в "личном кабинете" на главной странице интернет-сайта.

Направление инвестиций в работу над черновым монтажом (Rough Cut) מסלול השקעה בהשלמת הפקה (Rough Cut)

Это направление предназначено для фильмов, находящихся в последних стадиях производства.

Податель просьбы подает на сайте Фонда следующие документы:

1. ссылка на **Rough Cut** на сайте VIMEO или ему подобных;
2. синопсис фильма в объеме не более трех страниц;
3. резюме подателя, включая профессиональный опыт;
4. соглашения между создателями фильма и другие дополнительные соглашения, доказывающие права подателя на фильм и его полные права на коммерческое использование фильма для любых известных видов медиа;
5. отчет в формате EXEL в соответствии с прилагаемым образцом, включающий в себя: синопсис фильма, отчет о стоимости производства до стадии подачи, прогноз стоимости окончательных этапов производства, список инвесторов и сумма вложений каждого из них, а также полный список членов коллектива на соответствующем листе.

Обязательные требования תנאי חובה

*Продолжительность фильма, представленного для просмотра, должна быть не менее 70 минут.

*Фильм должен находиться в стадии редактирования.

*Фильм должен быть предназначен для распространения и коммерческого проката в кинотеатрах.

*Не были получены какие-либо поддержка или финансирование фильма, или инвестиций в него другого израильского общественного фонда, финансируемого из бюджета Министерства культуры и спорта.

*Производство фильма должно выполняться в течение предыдущего бюджетного года или бюджетного года подачи просьбы.

Во избежание возникновения сомнений фильм, который демонстрировался в прошлом в кинотеатрах или транслирующей организацией (например, на телевидении), не будет инвестирован Фондом в рамках данного направления.

Вложения Фонда: השקעת הקרן

*Просьбы об инвестировании рассматриваются тремя экспертами, в конце просмотра они подают рекомендации касательно инвестиции в фильм.

*Участие Фонда в инвестициях в рамках данного направления предназначено для покрытия фактических расходов, требуемых для завершения производства фильма.

*Размеры вложения Фонда в рамках данного направления – до 200 000 шекелей.