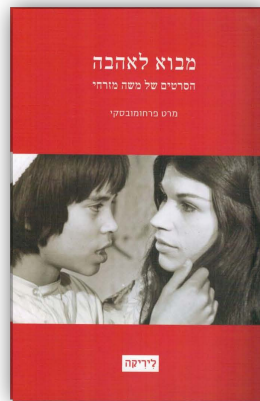
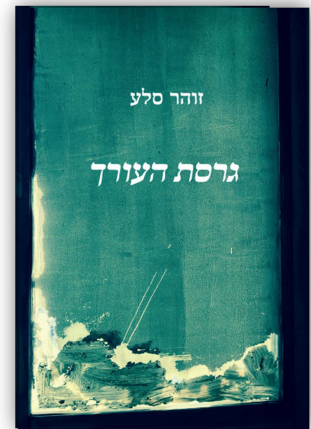
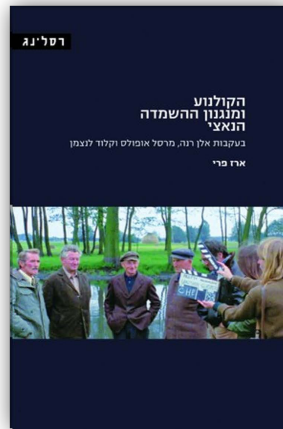
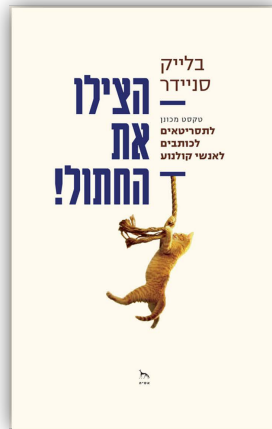
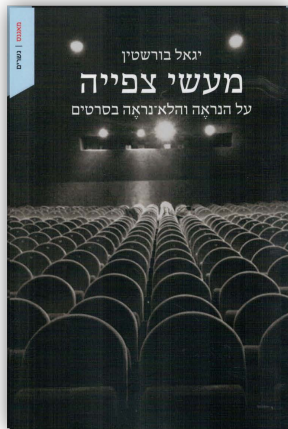


## קטלוג ספרים בתמיכת הקרן 2018-2022



קרן  
הקולנוע  
הישראלי ע.ר.  
ISRAEL  
FILM  
FUND



## גרסת העורך

זוהר סלע

"כששואלים אותי במה אני עובד, אני עונה: עורך סרטים. אחרי תשובתי יש בדרך כלל שתיקה קצרה ואחריה אני נשאל: ועשית סרטים שראינו? ששמענו עליהם? מה בדיוק עורך עושה? אתה זה שיושב בחושך ומחבר את הסרטים?" זוהר סלע ערך את הסרטים: "אווונטי פופולו", "החיים על פי אגפא", "בופור" ועוד סרטים רבים. הוא עבר במהלך חייו דרך אין ספור נקודות ציון מהותיות בקולנוע הישראלי, והיה שותף קרוב לדמויות מרכזיות שלקחו את הקולנוע והביאו אותו אל הנקודה בה הוא נמצא היום. זוהר משלב סיפור חיים מרתק ויוצא דופן לצד תובנות ומחשבות על יצירת קולנוע ועל הסרטים שעשה והבימאים שאיתם עבד.



בהוצאת קוראים, 2022

## הקולנוע ומנגנון ההשמדה הנאצי

בעקבות אלן רנה, מרסל אופולס וקלוד לנצמן  
-ארז פרי

ספרו של ארז פרי בוחן בקפדנות את ייצוג מנגנון ההשמדה הנאצי כפי שהוא משתקף בקולנוע התינודי הפוסט-מלחמתי; דרכו הוא מבקש לחשוף מבנים גלויים וסמויים של המנגנון הקולנועי המעידים על פוטנציאל האלימות והמניפולטיביות הגלומים בו

ד"ר ארז פרי הוא קולנוען, חוקר ואוצר קולנוע; מרצה בכיר בבית הספר לאומנויות הקול והמסך במכללת ספיר; סרטו "החקירה" יצא לאקרנים בשנת 2016.



בהוצאת רסלינג, 2020

## הצילו את החתול!

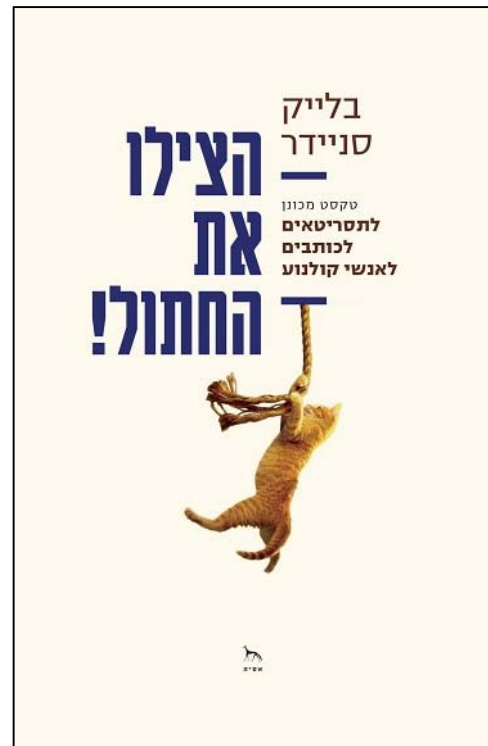
טקסט מכונן לתסריטאים, לכותבים,  
לאנשי קולנוע – בלייק סניידר

בלייק סניידר, אחד התסריטאים המצליחים ביותר  
בהוליווד, שמכר עשרות תסריטים לקומדיות  
ודרמות במיליוני דולרים, מגיש לכם מדריך מעשי  
לכתיבה ולשיווק.

בהומור ובשנינות, בלי להתנצל על כך שמטרת  
העל שלו היא להביא את הצופים אל האולמות,  
סניידר חולק, צעד אחר צעד, את תורתו  
השימושית עם הקורא/היוצר. הוא חושף את כל  
סודות המקצוע ובונה תיאוריה שיטתית, בהירה  
ומדוקדקת שכוללת שלל עקרונות עבודה  
בסיסיים, עצות חכמות - פרי ניתוח של תסריטים  
רבים שלו ושל אחרים, ותרגילים בסוף כל פרק.

ביסודיות שאין דומה לה סניידר מתאר את שלבי  
החשיבה, התכנון, הביצוע ולבסוף בקרת תקלות  
וכשלים. שיטותיו מנומקות להפליא ומשכנעות גם  
את אחרון הספקנים.

גם אתם תוכלו למכור את התסריט שלכם, אם  
רק תלמדו 'להציל את החתול'!



בהוצאת אסיה, 2020 – תרגום: יואב כ"ץ

## הטופוגרפיה של העריכה

אריק להב ליבוביץ

הטופוגרפיה של העריכה הוא ספר מעשיר ומחכים על  
העריכה בכל שלביה, פרי יצירתו של אריק להב-ליבוביץ,  
מבכירי העורכים בקולנוע הישראלי. בעשרות שנותיו  
כעורך סרטי קולנוע, דרמות לטלוויזיה, סדרות ופרויקטים  
דוקומנטריים היה להב-ליבוביץ שותף ליצירות עטורות  
פרסים בארץ ובעולם, בהן בת ים - ניו יורק, פלפלים  
צהובים, ההרג ה-17, לבנון, ביקור התזמורת, אפס  
ביחסי אנוש ופוקסטרט. בספר הוא מתאר את  
הסיפורים מבפנים בגובה העיניים, ברצינות או בהומור  
ותמיד בכנות כובשת.  
ספר המציע שלל כלים ותובנות, ולא פחות מכך - מעניק  
השראה ליוצרים ולאובה היצירה באשר הם.

השיחות עם אריק מרוממות את זוטות היומיום לדרגה  
רוחנית גבוהה. הוא מסוגל להקדיש תשומת לב שווה  
לעניינים ברזום של עולם ולא לה שבתחתית. התכונה  
הזאת, מעבר לכך שהיא הופכת אותו לאחד האנשים  
שהכי מעניין ומשעשע לשוחח איתם, משמשת אותו  
היטב במלאכת העריכה. הוא משלב מבט על התמונה  
הכוללת עם הקפדה על ניואנסים נסתרים". טליה לביא.



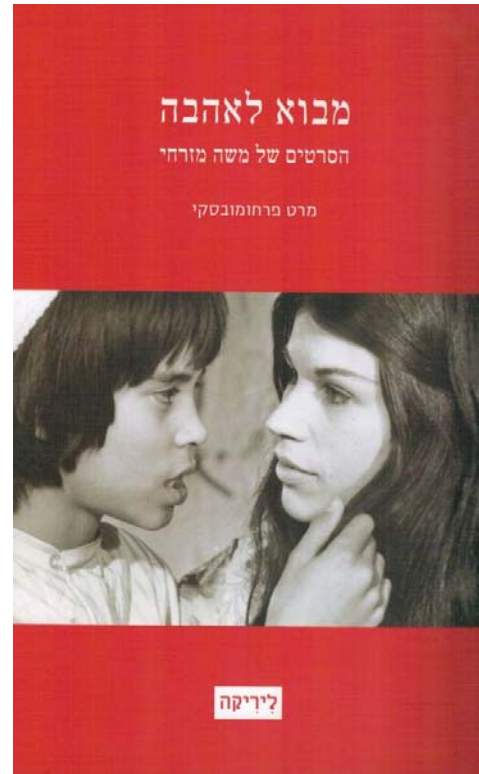
בהוצאת אסיה, 2019

## מבוא לאהבה

הסרטים של משה מרחי - מרט פרחומובסקי

מבוא לאהבה מגולל את סיפור חייו ויצירתו של במאי הקולנוע משה מזרחי, באמצעות חיבור ייחודי בין שיחות מרתקות עם היוצר לניתוחי עומק של סרטיו. סיפורו של מזרחי נע בין מצרים, שם נולד; ישראל, שבה גדל והפך לבמאי מוערך בכל העולם; וצרפת – שבה מצא במשך שנים רבות את ביתו היצירתי ועבורה זכה בפרס האוסקר לסרט הזר הטוב ביותר עם כל החיים לפניו. עד היום, מזרחי הוא הבמאי הישראלי היחיד שזכה באוסקר, אחרי שתי מועמדויות קודמות של סרטיו אני אוהב אותך רזה והבית ברחוב שלוש. בסרטיו הוא נותן ביטוי מיוחד לתרבות היהודית-ספרדית ולשפת הלאדינו. מבוא לאהבה: ניסיון לפתור את חוסר ההבנה שממנו סבל הבמאי משה מזרחי.

בספר מרתק מציג מרט פרחומובסקי את משה מזרחי כבמאי ששורשיו נטועים עמוק במקום הזה. למרות תחושת הנידחות של מזרחי עצמו, הוא היה דמות רבת חשיבות בתולדות הקולנוע הישראלי וסרטיו כללו את נבטי הקולנוע המקומי העכשווי. "אורי קליין, הארץ)



בהוצאת ליריקה, 2019

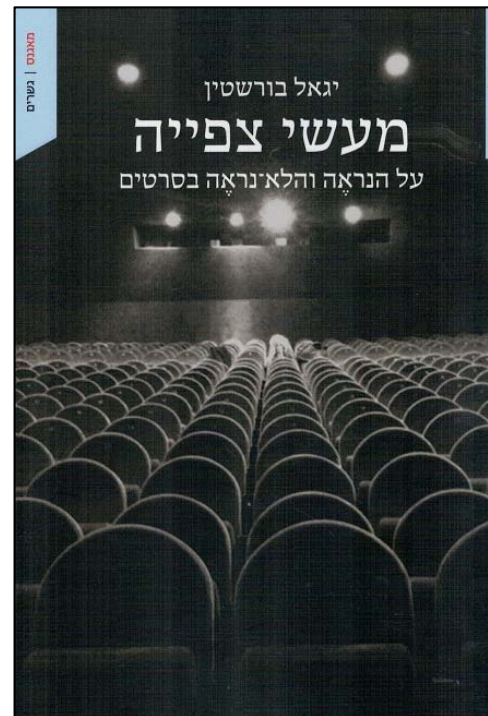
## מעשי צפייה

על הנראה והלא נראה בסרטים - יגאל בורשטין

מהי צפייה בסרטים? מה סרטים מראים? מה הם לא מראים ומדוע? מה חושבים סרטים על צופים? מה חושבים צופים על סרטים? איך הפך שעמום לכלי מבע בארגז הכלים של רבים (וטובים) מקולנועני זמננו? איך נהפכו סרטי הפריפריה העולמית (כמו רומניה, איראן, טאיוואן, מקסיקו וגם ישראל) למחדשי סגנונות בקולנוע העולמי?

"...הפעם בורשטין מציג נקודת מבט אישית ואוטוביוגרפית על הסרטים שהשפיעו עליו, ובעיקר דן במה שאין בהם. הוא מקדיש למשל פרק לשבחי השעמום של סרטים עכשוויים שלא קורה בהם כלום, סגנון אסתטי שהיה שמור בעבר רק לאוונגרד וכיום נהיה אופנתי בקולנוע האירופי ואף הישראלי".

יאיר רוה



בהוצאת מאגנס, 2019



## הפצע מתנת מלחמה שדות הקרב בקולנוע הישראלי - ג'אד נאמן

סרטי צבא ומלחמה מבעיתים ומרתקים צופים וקנו מעמד רב־חשיבות בקולנוע ובתרבות הישראלים. בפרקי הספר הקוראים יוצאים למסע אל גוף הלוחם הפצוע, אל הצלקת הנפשית ואל הטראומה הקולקטיבית של המלחמה דרך הקולנוע.

באמצעות מגוון כלים כמו מחקרי המיתוס הקדום, ביקורת הכתיבה ההיסטורית והפולמוס בן ימינו בתופעת הפוסט־טראומה בוחן ג'אד נאמן את סרטי הצבא והמלחמה.



בהוצאת עם עובד, 2018

**בקרב: פנים כשדה קרב**  
מאת יגאל בורשטיין, בהוצאת הקיבוץ המאוחד (מהדורה מחודשת)

**אנחנו המחפשים - בין הדרקון למטמון: מפת דרכים אישית מקצועית לקולנוענים**  
מאת רות לב ארי, בהוצאת פרדס

**אמנות הסיפור של פיקסאר**  
מאת דין מושוביץ, בהוצאת אסיה, בתרגום יואב כ"ץ

קרו  
הקולנוע  
הישראלי ע.ר.  
ISRAEL  
FILM  
FUND

