**מסמכים נדרשים לבקשת אישור קו-פרודוקציה**

שלום רב,

בכדי לקבל את אישור מועצת הקולנוע ומשרד התרבות להפקת קו-פרודוקציה, על מפיקי הסרט להציג את המסמכים הבאים.

\* למעט התסריט – כל שאר המסמכים צריכים להיות מאוגדים **בקובץ PDF אחד**, וברשימה הבאה יש לציין את מספר העמוד של כל מסמך בתוך קובץ הPDF הנ"ל.

* תסריט – **מצורף בקובץ נפרד**
* סינופסיס המכיל מידע מדויק על מהות הנושא של היצירה הקולנועית **מצורף - עמ' \_\_\_ בקובץ**
* מסמך בדבר רכישת זכויות יוצרים לניצול היצירה הקולנועית או מסמך המוכיח את הזכויות והבעלות על הסרט **מצורף - עמ' \_\_\_ בקובץ**
* רשימת המרכיבים הטכניים והאמנותיים; **מצורף - עמ' \_\_\_ בקובץ**
* תוכנית עבודה מלאה בציון מספר שבועות הצילום ואתרי צילום; **מצורף - עמ' \_\_\_ בקובץ**
* הסכם בין חברת ההפקה הישראלית לבין החברה הזרה (הסכם קופרודוקציה), ותרגום של ההסכם לעברית מאושר ע"י עורך דין במידה וההסכם איננו באנגלית. **מצורף - עמ' \_\_\_ בקובץ**
* רשימת יוצרים וצוות מלאה עם חלוקה מפורטת וברורה בין צוות ישראלי ובין צוות זר (לא ישראלים). יש לכלול בפירוט אחוז העובדים הישראלים ואחוז העובדים הזרים. **מצורף - עמ' \_\_\_ בקובץ**
* רשימת שחקנים עם חלוקה בין השחקנים הישראליים לשחקנים זרים (לא ישראלים) **מצורף - עמ' \_\_\_ בקובץ**

* טבלה המפרטת את תאריכי ימי הצילומים המתוכננים, הלוקיישן המרכזי בכל יום צילום, והארץ בה מצוי הלוקיישן, עם חלוקה ברורה בין לוקיישנים ישראלים לזרים (לא ישראלים). **מצורף - עמ' \_\_\_ בקובץ**
* תקציב מלא ומפורט. הפרדה ברורה בתקציב בין הוצאות בארץ והוצאות במדינות השותפות להפקה, כולל עמודות המפרטות את אחוז ההוצאה בכל אחת מהארצות בכל אחד מהסעיפים. במידה ויש שותפים נוספים ממדינות נוספות, יש לפרט גם כן. **מצורף - עמ' \_\_\_ בקובץ**

* חלוקת ההשקעה בין ההשקעה/משקיעים ישראליים ובין המשקיעים הזרים. החלוקה תקבע מי השותף הבכיר (הרוב) ומי השותף הזוטר. (טבלה עם שמות המשקיעים, הארץ ממנה הם מגיעים, חלקם בנכס וחלקם בהכנסות וברווחים) **מצורף - עמ' \_\_\_ בקובץ**
* טבלה המציגה את שכר הצוות, שכר שחקנים, הוצאות הפקה בארץ והוצאות הפקה במדינות השותפות להפקה. כמו כן תכלול הטבלה **בכל הסעיפים** - היחס באחוזים בין ההוצאה לגורמים הישראליים לגורמים של השותפים מחו"ל. **מצורף - עמ' \_\_\_ בקובץ**
* הסכם הפצה והמפתח לחלוקת ההכנסות והרווחים בין המפיק הישראלי והמפיק הזר (לציין חלוקת הכנסות בארץ, חלוקת הכנסות במדינות השותפות וחלוקת הכנסות בשאר העולם), ותרגום של ההסכם לעברית מאושר ע"י עורך דין במידה וההסכם איננו באנגלית. **מצורף - עמ' \_\_\_ בקובץ**

* תכניות שיווק - **מצורף - עמ' \_\_\_ בקובץ**
* פירוט והעתקי הסכמים שותפים נוספים ממדינות נוספות (יש לסמן רק אם זה רלוונטי)

**הצהרות:**

1. בהתאם למסמכים המצורפים לבקשה כמפורט לעיל, אחוזי ההוצאות של הצד הישראלי יהיו \_\_\_\_% ואחוזי ההוצאות של השותפים מחו"ל יהיו \_\_\_\_%. בהתאם, (יש לסמן את האופציה המתאימה):
* אין שותפים נוספים ממדינות נוספות.
* אחוזי ההוצאות של שותפים נוספים ממדינות נוספות יהיו ( יש לפרט כל שותף נוסף בנפרד):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
1. ההשתתפות הטכנית והאמנותית של המפיק או המפיקים השותפים בכל צד הינו ביחס דומה להוצאות כל צד כמפורט בסעיף 2. (במידת הצורך, ניתן לצרף הסבר מפורטת בכתב בדבר חלוקת ההשתתפות הטכנית ואומנותית.)
* מאשר
1. אנשי הצוות האמנותי והטכני הם בעלי אזרחות מדינה השותפה או ישראלית.
* מאשר

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

חתימת המפיק