

## المسارات الاستثمارية لصندوق السينما الإسرائيلي

تأسس صندوق الأفلام الإسرائيلي في عام 1979 بهدف تشجيع وتعزيز إنتاج وتوزيع الأفلام الروائية الإسرائيلية.

تعاون صندوق السينما الإسرائيلي في إنتاج أكثر من 450 فيلمًا وهو مسؤول عن تهيئة الظروف التي ستمكن أفضل صانعي الأفلام الإسرائيليين من التعبير عن وجهة نظرهم الفريدة وتقديم مجموعة متنوعة من القصص إلى شاشة السينما تعكس ثراء المجتمع الإسرائيلي متعدد الثقافات تتفوق الأفلام التي تم إنتاجها بدعم من الصندوق على مر السنين في الإنجازات الفنية الرائدة وتعبر عن مجموعة متنوعة من القضايا الثقافية والمجتمع والهوية المحلية.

في كل عام، يستثمر صندوق السينما الإسرائيلي ويدعم إنتاج حوالي 15 فيلمًا روائيًا جديدًا من المقرر عرضهم في دور السينما، وتطوير 30 سيناريو آخر. يسعى الصندوق جاهدًا للتعاون مع المستشارين الفنيين وموجهي الإنتاج ومحركي السيناريو والمهنيين من الدرجة الأولى. يتم اختيار المشاريع بعناية، وبعد الاختيار يوفر الصندوق للأفلام دعمًا من مرحلة السيناريو إلى التوزيع، مع متابعة فنية وإنتاجية. يهدف هذا النهج إلى تحقيق الإمكانيات السينمائية العالية الكامنة في الأعمال الإسرائيلية وتشجيع نشر السينما الإسرائيلية بين الجماهير في إسرائيل وحول العالم.

## قوانين السينما - الاعتراف بالفيلم كفيلم إسرائيلي

تعتبر هذه الصفحة لأغراض المعلومات فقط

يرجى ترجمة النص من خلال الرابط – [لوائح السينما \(الاعتراف بالفيلم كفيلم إسرائيلي\)](http://nevo.co.il)، لعام-2005 ([nevo.co.il](http://nevo.co.il)) نظرًا لطول النص [بفضل إرفاقه برابط](#).

## **إرشادات الاستثمار في الإنتاج**

تعتبر هذه الصفحة لأغراض المعلومات فقط

يدعم صندوق السينما الإسرائيلي إنتاج الأفلام السينمائية الروائية بناءً على سيناريو روائي مدته 70 دقيقة على الأقل (60 دقيقة لأفلام الرسوم المتحركة)، والتي تستوفي معايير تعريف الفيلم الإسرائيلي في قانون السينما ولوائحه، المعدة للعرض في دور السينما.

يتم دعم الصندوق للإنتاج في مسارين رئيسيين:

المسار الرئيسي – استثمار بقيمة 2 مليون شيكل

المسار البدائي – استثمار يصل إلى 1 مليون شيكل

يمكن تقديم أفلام للأطفال والشباب في كل من المسارين، بالإضافة إلى أفلام في مختلف الأنواع: الدراما والكوميديا والرسوم المتحركة وأفلام الرعب والخيال العلمي وما إلى ذلك.

**يجب التسجيل على موقع الصندوق من أجل تقديم طلب للاستثمار في الإنتاج.**

## الإجراءات العامة

1. ينشر الصندوق مواعيد لتقديم طلبات للاستثمار في الإنتاج سنويًا.
2. يجوز للصندوق أن يقرر تأجيل أو تأخير أو تمديد أو إلغاء أي تاريخ تقديم إضافي يفتح (بعد المواعيد النهائية السنوية أعلاه)، ويمكن أيضًا قبول الطلبات التي تم تقديمها ضمن هذا الموعد، وفقًا لتقديرها الخاص ودون الحاجة إلى توضيح القرار أو تعويض المتقدمين في نفس الموعد.
3. التقدم بطلب للحصول على استثمار مفتوح للجميع. يعتمد طلب الاستثمار على "حزمة إنتاج" بجميع مكوناتها كما هو مفصل على موقع الصندوق، في كل مسار من المسارات. يتم نقل السيناريوهات إلى لجنة القراء (مستشارين فنيين) دون الكشف عن اسم المنتجين، وسيتم تخزين جميع تفاصيل التعريف المقدمة في حزمة الإنتاج في الصندوق.
4. يتم تقديم الطلب عبر الإنترنت ويتم ذلك من قبل المنتج / شركة الإنتاج، من خلال موقع الصندوق. يتطلب تقديم الطلب التسجيل في الموقع.
5. لا يتمتع مقدم الطلب بحقوق مكتسبة في قبول أو مراجعة طلبه للاستثمار (كما هو الحال في حالة قرار الصندوق إلغاء تاريخ التقديم، يمكن القيام بذلك مع أو بدون فحص الطلبات المقدمة، إذا تم تقديمها) ويتنازل مقدم الطلب عن أي ادعاء أو مطالبة من أي نوع ضد الصندوق في هذا الصدد.
6. في كل وقت، يجوز للمخرج/ة وكاتب/ة السيناريو تضمين اسمه/ا في حزمتي إنتاج. منتج / شركة إنتاج في ثلاث حزم إنتاج.
7. لا يمكن الحصول على استثمار في سيناريو أو فيلم حصل على استثمار في الإنتاج من قبل أي جهة أخرى معترف بها من قبل وزارة الثقافة والرياضة في مجال الخيال.
8. التزام الصندوق بالاستثمار في الإنتاج ساري المفعول لمدة عامين من تاريخ الموافقة على الاستثمار ومشروط بالحصول على دعم سنوي من الصندوق من وزارة الثقافة والرياضة.
9. المؤلف/ة الذي يرغب/ترغب في تقديم طلب للاستثمار مدعو لقراءة بعناية وتفصيل "إجراءات التقديم" المحددة لكل مجال وتقديم طلباتهم وفقًا للتفاصيل المحددة فيه. سيتم تأجيل أي طلب لا يتفق مع شروط الحد الأدنى وإجراءات التقديم حتى إغلاق الموعد.
10. سيشارك الصندوق في الاستثمار في الأفلام الروائية المخصصة للتوزيع والعرض الأول في دور السينما.
11. سيتم الانتهاء من عملية القراءة والتصنيف في غضون أربعة أشهر من تاريخ إغلاق الموعد النهائي للتقديم.
12. قرب الموعد النهائي، سيتلقى كل متقدم ثلاثة آراء مفصلة. سيتم إرسال آراء القراء دون ذكر أسمائهم.
13. يجوز للمقدم إرسال السيناريو حتى 3 مرات. ستتم مراجعة كل طلب من قبل فريق مختلف من القراء.

## المبادئ التوجيهية - الاستثمار في إنتاج المسار الرئيسي

تعتبر هذه الصفحة لأغراض المعلومات فقط

### شروط مسبقة

- كاتب/ة السيناريو - لا يوجد شرط مسبق.
- منتج/ة - يجب أن يكون/تكون المنتج/ة نشطة/ولديه/ا خبرة مهنية مثبتة في إنتاج فيلم روائي مدته 60 دقيقة أو دراما مدتها 150 دقيقة تم إنتاجه وعرضه و / أو بثه وبملكية شركة إنتاج مسجلة (أو أن يكون مُشغل مرخص سيشكل شراكة لتلبية احتياجات الفيلم إذا تمت الموافقة عليه).
- يجب على المنتج/ة الذي/التي لديه/ا خبرة في إنتاج فيلم (أفلام) لشريكه/شريكتته و / أو أفراد العائلة يجب الحصول على موافقة الصندوق لتقديم طلب في المسار الرئيسي.
- عند تقديم طلبات الاستثمار في أفلام الرسوم المتحركة أو الأفلام المدمجة مع الرسوم المتحركة، يجب أن يكون/تكون المنتج/ة نشطة/ولديه/ا خبرة مهنية مثبتة في إنتاج فيلم رسوم متحركة روائي مدته 40 دقيقة أو 4 أفلام رسوم متحركة قصيرة لا تقل مدتها عن 5 دقائق، وتم إنتاجه وعرضه و / أو بثه وبملكية شركة إنتاج مسجلة لديها خبرة في إنتاج الأفلام والتي تحافظ على سلسلة متصلة من النشاط.
- المخرج/ة - يجب أن يكون/تكون لديه/ا خبرة في إخراج فيلم روائي طويل مدته 60 دقيقة أو بدلاً من ذلك دراما تراكمية مدتها 50 دقيقة، تم إنتاجه وعرضه لهيئة مهنية معترف بها، مثل جهة تكليف أو قناة بث و / أو إخراج فيلم نهائي نال نجاحًا واعتراقًا في إسرائيل والخارج.

ملاحظة: في هذا المسار، لا يمكن لمخرج/ة الفيلم أن يكون/تكون أيضًا منتج/ة الفيلم بمفرده/ا.

## إجراءات تقديم الطلب

سيتم التقديم في الوقت المحدد من خلال موقع الصندوق فقط وسيتضمن ما يلي:

1. التفاصيل الكاملة عن مُقدم/ة الطلب والمؤلف/ة كما هو موضح في مجموعة التقديم. (ملاحظة: سيتم إرسال المشاريع إلى لجنة القراء دون ذكر أسمائهم أو تفاصيلهم.)
2. السيناريو – ملف PDF حسب التصميم التابع للصندوق (ملف). دون ذكر أسماء المؤلفين.
3. ملخص - ما يصل إلى 900 كلمة. دون ذكر أسماء المؤلفين.
4. تصريح نوايا - ما يصل إلى 500 كلمة. الرؤية السينمائية / الإدراك الجمالي / المحاور الرئيسية / المصادر التي استمدت منها الأفكار / معلومات إضافية للجنة القراء. يمكن إرفاق، فقط إذا رغبت في ذلك، الصور المرجعية ذات الصلة بالتقديم. دون ذكر أسماء المؤلفين.
5. وصف الشخصيات في مجموعة التقديم – سطر واحد عن الشخصية. دون ذكر أسماء المؤلفين.
6. الخصائص الخاصة للإنتاج - كإجابات على الأسئلة في مجموعة التقديم.
7. وثيقة غير مجهولة المصدر لا يتم إرسالها إلى لجنة القراء - إرفاق ملف اتفاق بالأحرف الأولى بين المنتج/ة والمخرج/ة وكاتب/ة السيناريو. يمكن أيضاً إرفاق مستندات إنتاج إضافية - اتفاقيات / تصريحات نوايا للمستثمرين، أو اتفاقيات مع منتجين من الخارج أو أي مستند آخر يمكن أن يزود الصندوق بمعلومات إضافية حول الإنتاج ولا يظهر في مستندات التقديم - ما يصل إلى 15 صفحة في ملف PDF واحد.
8. روابط لأعمال سابقة (لم يتم إرسالها إلى لجنة القراء في مراحل القراءة الأولية).
9. الميزانية ومصادر الاستثمار – مبلغ الطلب من الصندوق وجمع التبرعات المخطط له في إسرائيل والخارج.
10. تصريحات مقدم/ة الطلب بأنه/ها يمتلك/تمتلك حقوق الفيلم.

## توضيحات إضافية:

- يمكن تقديم كل مشروع حتى 3 مرات، في كل مرة إلى فريق مختلف من القراء.
- يجوز لمقدم الطلب تغيير مسار التقديم في المواعيد المختلفة (لا يمكن تغيير المسار خلال الموعد النهائي)، بشرط أن يستوفي متطلبات هذا المسار.
- سيتم تقديم المشاريع للقراءة من قبل المستشارين الفنيين دون ذكر أسماء المقدمين، وسيتم الاحتفاظ بجميع التفاصيل المقدمة في حزمة الإنتاج في الصندوق.
- ستكون أسماء المستشارين الفنيين سرية حتى الانتهاء من عملية القراءة والاختيار.

## استثمار الصندوق

- أ. سيكون استثمار الصندوق على الأقل 2 مليون شيكل.
- ب. يجب على المنتج/ة أن يُحضر/تُحضر من مصادره/ها أو يقوم/تقوم بجمع المبلغ المتبقي بشكل مستقل، في نطاق لا يقل عن 1 مليون شيكل (الإنتاج الدولي المشترك – 2 مليون شيكل). لن يستثمر الصندوق حصته إلا بعد أن يثبت/تثبت المنتج/ة بما يرضي الصندوق أنه/ها قد حصل/ت فعلاً على بقية الميزانية المطلوبة لإنتاج الفيلم.
- ج. سيتم تحديد قرار الصندوق بشأن مبلغ الاستثمار بشكل حصري وفقاً لتقدير وتوصيات المستشارين الفنيين ومدراء الصندوق، ويخضع لموافقة اللجنة الإدارية للصندوق.

## المبادئ التوجيهية - الاستثمار في مسار الإنتاج البدائي

### تعتبر هذه الصفحة لأغراض المعلومات فقط

المسار "البدائي" مخصص لمخرج/ة و / أو كاتب/ة السيناريو الذين يقدمون فيلمهم الأول أو الثاني. في حال كان الفيل إذا كان فيلماً ثانياً، إنتاج الفيلم في غضون خمس سنوات من الفيلم الأول للمخرج. ويصل استثمار الصندوق في هذا المسار إلى 1 مليون شيكل.

### شروط مسبقة

- كاتب/ة السيناريو - لا يوجد شرط مسبق.

- **منتج/ة** - يجب أن يكون/تكون المنتج/ة نشطة/ولديه/ا خبرة مهنية مثبتة في إنتاج فيلم روائي مدته 60 دقيقة أو دراما مدتها 150 دقيقة تم إنتاجه وعرضه و / أو بثه وبملكية شركة إنتاج مسجلة (أو أن يكون مُشغل مرخص سيسشكل شراكة لتلبية احتياجات الفيلم إذا تمت الموافقة عليه).
- يجب على المنتج/ة الذي/التي لديه/ا خبرة في إنتاج فيلم (أفلام) لشريكه/شريكتته و / أو أفراد العائلة يجب الحصول على موافقة الصندوق لتقديم طلب في المسار البدائي.
- عند تقديم طلبات الاستثمار في أفلام الرسوم المتحركة أو الأفلام المدمجة مع الرسوم المتحركة، يجب أن يكون/تكون المنتج/ة نشطة/ولديه/ا خبرة مهنية مثبتة في إنتاج فيلم رسوم متحركة روائي مدته 40 دقيقة أو 4 أفلام رسوم متحركة قصيرة لا تقل مدتها عن 5 دقائق، وتم إنتاجه وعرضه و / أو بثه وبملكية شركة إنتاج مسجلة لديها خبرة في إنتاج الأفلام والتي تحافظ على سلسلة متصلة من النشاط.
- **مخرج/ة** - خريج/ة مدرسة لمهن السينما قام بإخراج فيلم (أفلام) كجزء من مسار الدراسة و / أو شخص أخرج أفلامًا (بما في ذلك الأفلام القصيرة) في السوق الحرة.

**ملاحظة:** في هذا المسار، لا يمكن لمخرج/ة الفيلم أن يكون أيضًا منتج/ة الفيلم بمفرده/ا.

### إجراءات تقديم الطلب

- سيتم التقديم في الوقت المحدد من خلال موقع الصندوق فقط وسيضمن ما يلي:
1. التفاصيل الكاملة عن مقدم/ة الطلب والمؤلف/ة كما هو موضح في مجموعة التقديم. (يرجى الملاحظة: سيتم إرسال المشاريع إلى لجنة القراء دون ذكر أسمائهم أو تفاصيلهم.)
  2. السيناريو – ملف PDF حسب التصميم التابع للصندوق (ملف). دون ذكر أسماء المؤلفين.
  3. ملخص - ما يصل إلى 900 كلمة. دون ذكر أسماء المؤلفين.
  4. تصريح نوايا - ما يصل إلى 500 كلمة. الرؤية السينمائية / الإدراك الجمالي / المحاور الرئيسية / المصادر التي استمدت منها الأفكار / معلومات إضافية للجنة القراء. يمكن إرفاق، فقط إذا رغبت في ذلك، الصور المرجعية ذات الصلة بالتقديم. دون ذكر أسماء المؤلفين.
  5. وصف الشخصيات في مجموعة التقديم - سطر واحد عن الشخصية. دون ذكر أسماء المؤلفين.
  6. الخصائص الخاصة للإنتاج - كإجابات على الأسئلة في مجموعة التقديم.
  7. وثيقة غير مجهولة المصدر لا يتم إرسالها إلى لجنة القراء - إرفاق ملف اتفاق بالأحرف الأولى بين المنتج/ة والمخرج/ة وكاتب/ة السيناريو. يمكن أيضًا إرفاق مستندات إنتاج إضافية - اتفاقيات / تصريحات نوايا للمستثمرين، أو اتفاقيات مع منتجين من الخارج أو أي مستند آخر يمكن أن يزود الصندوق بمعلومات إضافية حول الإنتاج ولا يظهر في مستندات التقديم - ما يصل إلى 15 صفحة في ملف PDF واحد.
  8. روابط لأعمال سابقة (لم يتم إرسالها إلى لجنة القراء في مراحل القراءة الأولية).
  9. الميزانية ومصادر الاستثمار – مبلغ الطلب من الصندوق وجمع التبرعات المخطط له في إسرائيل والخارج.
  10. تصريحات مقدم/ة الطلب بأنه/ا يمتلك/تمتلك حقوق الفيلم.

### توضيحات إضافية:

- يمكن تقديم كل مشروع حتى 3 مرات، في كل مرة إلى فريق مختلف من القراء.
- يجوز لمقدم الطلب تغيير مسار التقديم في المواعيد المختلفة (لا يمكن تغيير المسار خلال الموعد النهائي)، بشرط أن يستوفي متطلبات هذا المسار.
- سيتم تقديم المشاريع للقراءة من قبل المستشارين الفنيين دون ذكر أسماء المقدمين، وسيتم الاحتفاظ بجميع التفاصيل المقدمة في حزمة الإنتاج في الصندوق.
- ستكون أسماء المستشارين الفنيين سرية حتى الانتهاء من عملية القراءة والاختيار.

### استثمار الصندوق

1. في المسار البدائي، سيصل استثمار الصندوق إلى 1 مليون شيكل. (إذا كان مبلغ الاستثمار أقل من 1 مليون شيكل، فسيكون الاستثمار 40% على الأقل من ميزانية الفيلم).
2. لن يستثمر الصندوق حصته من الإنتاج إلا بعد أن يثبت/تثبت المنتج/ة بما يرضي الصندوق أنه/ا قد جمّع/ت بالفعل بقية الميزانية المطلوبة لإنتاج الفيلم.
3. سيتم تحديد قرار الصندوق بشأن مبلغ الاستثمار بشكل حصري وفقًا لتقدير وتوصيات المستشارين الفنيين ومدراء الصندوق، ويخضع لموافقة اللجنة الإدارية للصندوق.

## المبادئ التوجيهية - الاستثمار في إكمال الإنتاج

تعتبر هذه الصفحة هي لأغراض المعلومات فقط

مسار إكمال الإنتاج مخصص للأفلام في المراحل النهائية من الإنتاج.

### الإجراءات العامة

1. ينشر الصندوق موعد واحد على الأقل لتقديم طلبات الاستثمار في إكمال الإنتاج.
2. يجوز للصندوق أن يقرر تأجيل أو تأخير أو تمديد أو إلغاء أي تاريخ تقديم إضافي يفتح (بعد المواعدين النهائيين السنويين أعلاه)، ويمكن أيضًا قبول الطلبات التي تم تقديمها ضمن هذا الموعد، وفقًا لتقديرها الخاص ودون الحاجة إلى توضيح القرار أو تعويض المُقدمين في نفس الموعد.
3. التقدم بطلب للحصول على استثمار مفتوح للجميع. يعتمد طلب الاستثمار على "حزمة إنتاج" بجميع مكوناتها كما هو مفصل على موقع الصندوق، في كل مسار من المسارات. يتم نقل السيناريوهات إلى لجنة القراء (مستشارين فنيين) دون الكشف عن اسم المنتجين، وسيتم تخزين جميع تفاصيل التعريف المقدمة في حزمة الإنتاج في الصندوق.
4. يتم تقديم الطلب عبر الإنترنت ويتم ذلك من قبل المنتج / شركة الإنتاج، من خلال موقع الصندوق. يتطلب تقديم الطلب التسجيل في الموقع.
5. لا يتمتع مقدم الطلب بحقوق مكتسبة في قبول أو مراجعة طلبه للاستثمار (كما هو الحال في حالة قرار الصندوق إلغاء تاريخ التقديم، يمكن القيام بذلك مع أو بدون فحص الطلبات المقدمة، إذا تم تقديمها) ويتنازل مقدم الطلب عن أي ادعاء أو مطالبة من أي نوع ضد الصندوق في هذا الصدد.
6. في كل وقت، يجوز للمخرج/ة وكاتب/ة السيناريو تضمين اسمه/ا في حزمتي إنتاج. منتج / شركة إنتاج في ثلاث حزم إنتاج.
7. لا يمكن الحصول على استثمار في سيناريو أو فيلم حصل على استثمار في الإنتاج من قبل أي جهة أخرى معترف بها من قبل وزارة الثقافة والرياضة في مجال الخيال.
8. التزام الصندوق بالاستثمار في الإنتاج ساري المفعول لمدة عامين من تاريخ الموافقة على الاستثمار ومشروط بالحصول على دعم سنوي من الصندوق من وزارة الثقافة والرياضة.
9. المؤلف/ة الذي يرغب/ترغب في تقديم طلب للاستثمار مدعو لقراءة بعناية وتفصيل "إجراءات التقديم" المحددة لكل مجال وتقديم طلباتهم وفقًا للتفاصيل المحددة فيه. سيتم تأجيل أي طلب لا يتفق مع شروط الحد الأدنى وإجراءات التقديم حتى إغلاق الموعد.
10. سيشارك الصندوق في الاستثمار في الأفلام الروائية المخصصة للتوزيع والعرض الأول في دور السينما.
11. سيتم الانتهاء من عملية القراءة والتصنيف في غضون أربعة أشهر من تاريخ إغلاق الموعد النهائي للتقديم.
12. قرب الموعد النهائي، سيتلقى كل متقدم ثلاثة آراء مفصلة. سيتم إرسال آراء القراء دون ذكر أسمائهم.
13. يجوز للمقدم إرسال السيناريو حتى 3 مرات. ستتم مراجعة كل طلب من قبل فريق مختلف من القراء.

### إجراءات تقديم الطلب

سيتم التقديم في الوقت المحدد من خلال موقع الصندوق فقط وسيضمن ما يلي:

1. التفاصيل الكاملة عن مُقدم/ة الطلب والمؤلف/ة كما هو موضح في مجموعة التقديم. يرجى الملاحظة، سيتم إرسال المشاريع إلى لجنة القراء دون ذكر أسمائهم أو تفاصيلهم.
2. رابط لـ "Rough Cut" مشاهد مقطوعة" عبر موقع VIMEO أو موقع ويب مكافئ. التقديم مجهول، يجب تقديم "Rough Cut" مشاهد مقطوعة" بدون اعتمادات. يجب التأكد أيضًا من أن اسم المستخدم على موقع العرض مجهول طوال مدة تقديم الطلبات.
3. ملخص - ما يصل إلى 900 كلمة.
4. بيان نوايا - ما يصل إلى 500 كلمة. الرؤية السينمائية / الإدراك الجمالي / المحاور الرئيسية / المصادر التي استمدت منها الأفكار / معلومات إضافية للجنة القراء.
5. وصف الشخصيات في مجموعة التقديم - سطر واحد عن الشخصية.
6. الاتفاقيات المبرمة بين المؤلفين والاتفاقيات الأخرى ذات الصلة التي تشهد على حقيقة أن مقدم الطلب يمتلك حقوق الفيلم وثبتت أن مقدم الطلب لديه الحقوق الكاملة في الاستخدام التجاري للفيلم.
7. تقرير بملف Excel وفقًا للنموذج المرفق، والذي يتضمن: ميزانية الفيلم، وتقرير تكلفة الإنتاج حتى مرحلة التقديم، وتوقعات التكلفة لاستكمال الإنتاج، وقائمة المستثمرين في الإنتاج ومقدار استثمار كل مستثمر. والقائمة الكاملة لفريق العمل في الجزء المخصص في الملف.

## שروط مُسبقة

- مدة الفيلم المقدم للعرض 60 دقيقة على الأقل.
- يتم حاليا تحرير الفيلم.
- الفيلم مخصص للتوزيع والعرض التجاري في دور السينما.
- لم يكن هناك دعم أو استثمار في إنتاج الفيلم من صندوق عام إسرائيلي ممول من ميزانية وزارة الثقافة والرياضة في مجال الرواية.
- تم إنتاج الفيلم خلال السنة المالية السابقة أو في سنة الميزانية التي تم فيها تقديم الطلب.
- تفادياً للشك، لا يحق للفيلم الذي عرض في الماضي في دور السينما أو في أيّ جهة بث تقديم طلب للمشاركة والاستثمار في الصندوق كجزء من هذا المسار.

## استثمار الصندوق

- ستتم مراجعة طلبات الاستثمار من قبل لجنة القراء الذين سيقدّمون توصياتهم بشأن الأفلام للاستثمار.
- مشاركة الصندوق في الاستثمار في هذا المسار ستكون مخصصة للنفقات الفعلية المطلوبة لإكمال الفيلم.

## المبادئ التوجيهية - الاستثمار في تطوير السيناريو

### تعتبر هذه الصفحة هي لأغراض المعلومات فقط

1. في كل عام، يستثمر صندوق السينما الإسرائيلي في تطوير السيناريوهات من مرحلة الملخص الموسع إلى سيناريو كامل.
2. ينشر الصندوق موعد لتقديم الملخصات ويختار طريقة قراءة وتصفية 20-30 مشروعاً.
3. يجوز للصندوق أن يقرر تأجيل أو تمديد أو إلغاء أي تاريخ تقديم إضافي يفتح (بعد المواعدين النهائيين السنويين أعلاه)، ويمكن أيضاً قبول الطلبات التي تم تقديمها ضمن هذا الموعد، وفقاً لتقديرها الخاص ودون الحاجة إلى توضيح القرار أو تعويض المُقدمين في نفس الموعد.
4. لا يتمتع مقدم الطلب بحقوق مكتسبة في قبول أو مراجعة طلبه للاستثمار (كما هو الحال في حالة قرار الصندوق إلغاء تاريخ التقديم، يمكن القيام بذلك مع أو بدون فحص الطلبات المقدمة، إذا تم تقديمها) ويتنازل مقدم الطلب عن أيّ ادعاء أو مطالبة من أي نوع ضد الصندوق في هذا الصدد.
5. تتم القراءة في مسارين
  - أ. المسار المفتوح- مُتاح للجميع. في المسار المفتوح، يبلغ إجمالي الاستثمار إلى 30,000 شيكل.
  - ب. المسار المهني- مخصص لصانعي الأفلام الذين كتبوا بالفعل سيناريو لفيلم روائي طويل. في المسار المهني، يبلغ إجمالي الاستثمار إلى 50,000 شيكل.
6. بالإضافة إلى ذلك، يستثمر الصندوق في تحرير السيناريوهات السينمائية للمشاريع التي تعمل على تطويرها، وكذلك في تحرير سيناريوهات سينمائية للمشاريع الموصى بها من قبل القراء كجزء من قراءة وتصنيف مسارات الإنتاج.

## إجراءات تقديم الطلب

سيتم التقديم في الوقت المحدد من خلال موقع الصندوق فقط وسيضمن ما يلي:

1. التفاصيل الكاملة عن مُقدم/ة الطلب والمؤلف/ة كما هو موضح في مجموعة التقديم. يرجى الملاحظة: سيتم إرسال المشاريع إلى لجنة القراء دون ذكر أسمائهم أو تفاصيلهم.
2. جوهر الفكرة - ما يصل إلى 30 كلمة.
3. ملخص - ما يصل إلى 300 كلمة.
4. بيان نوايا - ما يصل إلى 500 كلمة. الرؤية السينمائية / الإدراك الجمالي / المحاور الرئيسية / المصادر التي استمدت منها الأفكار / معلومات إضافية للجنة القراء. يمكن إرفاق، فقط إذا رغبت في ذلك، الصور المرجعية ذات الصلة بالتقديم. دون ذكر أسماء المؤلفين.
5. مُلخص موسع من 4-6 صفحات- pdf، مساحة 1.5، خط حجم 13. يجب ترقيم الصفحات. الملخص الموسع هو وصف لخبكة الفيلم وحيكاته الفرعية المتكاملة، وهو تخطيط لتسلسل الحبكة من البداية إلى النهاية، مع وصف العالم الذي تدور فيه القصة، والشخصيات التي تقودها والمسار الذي يخضعون له. سيتم كتابة الملخص الموسع مع الانتباه إلى نوع الفيلم.

6. وصف الشخصيات في مجموعة التقديم – سطر واحد عن الشخصية. يرجى ملاحظة: يجب الحفاظ على إخفاء الهوية الكامل لهوية المؤلفين عند تقديم العناصر المشار إليها في البنود 2 إلى 6. من خلال ملء الطلب، يصرح/تصرح مقدم/ة الطلب أن لديه/ا الحق في تقديم المشروع وكتابة سيناريو كامل وإنتاج فيلم وفقاً للسيناريو والاستفادة منه تجارياً.

#### شروط مُسبقة:

1. تقديم المسار المفتوح مفتوح للجميع.
2. يجب على مقدمي الطلبات في المسار المهني إثبات خبرة سابقة في كتابة فيلم روائي لا يقل عن 50 دقيقة (أو 3 حلقات في مسلسل درامي) تم عرضه في بيئة احترافية أو تجارية أو مهرجانية.
3. يمكن لكل كاتب/ة سيناريو تقديم مشروع واحد في الوقت المحدد.

#### الإجابات لمُقدمي الطلبات

1. سيتم تقديم الرد لمقدم/ة الطلب في غضون أربعة أشهر.
2. سيتم تقديم الطلبات فقط وفقاً للتنسيق كما هو مفصل وقريب من موعد التقديم، ولن يعتبر الصندوق الطلبات المقدمة غير متوافقة مع الشكل. إذا لم يتم النظر في الطلب بسبب نقص في تنسيق التقديم، فسيكون من الممكن تقديمه مرة أخرى في دورة القراءة والتصنيف القادم.